SUJET BLANC NON OFFICIEL

CAP (Décoration en céramique)

Entraînement professionnel - CAP décoration en céramique [669b383d850c]

Édition 2026

Sujet d'entraînement rédigé par FormaV. Il n'a pas été donné à l'examen : ce n'est ni un sujet officiel ni une annale. Les entreprises et les données qu'il contient sont fictives.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Déco céramique, veuillez visiter :
capdecorationceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP décoration en céramique

Sujet blanc – CAP Décoration en céramique : préparation d’engobe et organisation d’un décor

Sujet blanc original FormaV. Contexte, entreprises, documents techniques et données de travail fictifs à visée pédagogique. Ce document ne constitue ni une annale de session ni un sujet ou corrigé officiel.

Situation professionnelle

Ce sujet blanc d’entraînement porte sur deux situations professionnelles fictives de décoration céramique. Il ne constitue pas une épreuve officielle. Toutes les données techniques, tolérances, recettes et consignes de travail indiquées ci-dessous sont créées pour ce cas et ne sont pas des prescriptions réglementaires ou universelles.

Le sujet se traite entièrement à partir des documents fournis. Il n’est pas demandé d’effectuer une réalisation en atelier. Pour les questions de préparation, décrivez par écrit les choix et contrôles que vous prévoiriez avant ou pendant le travail.

Répondez dans l’ordre des questions, en indiquant les unités dans les calculs et en justifiant vos choix à partir des informations précises des documents. Durée indicative : 120 minutes.

Document D1 — Étude 1 – Bon de travail de l’atelier fictif « Terre & Ligne »

Commande interne BL-17, créée pour ce sujet. L’atelier doit décorer douze petits carreaux destinés à un panneau décoratif. Chaque carreau mesure 100 mm × 100 mm. Le support est une pâte crue verte, sèche au toucher, non cuite et non émaillée. Le décor demandé est un fond bleu-vert posé au pinceau, avec une ligne claire obtenue en retirant localement une partie de la couche colorée. Pour cet exercice, l’atelier nomme cette opération « grattage décoratif ».

La fiche de réception indique que les douze carreaux sont présents, identifiés par le même numéro de lot et reposent à plat sur des supports propres. Deux carreaux présentent toutefois une petite marque en creux près d’un angle. La consigne interne est de ne pas décorer une pièce si cette marque se trouve dans la zone du motif ou si elle risque de gêner sa manipulation. Les dix autres carreaux ne présentent pas de défaut visible dans la zone décorée. Il faut examiner chaque pièce avant de commencer et signaler toute pièce mise à l’écart.

Le motif est un fond bleu-vert régulier couvrant presque toute la face, avec une ligne claire sinueuse qui reste à 8 mm au minimum du bord. La fiche de travail demande une application au pinceau sur pâte crue verte, puis un retrait local de l’engobe avant séchage complet de la couche. Le sujet ne demande ni mise en œuvre réelle ni conduite de cuisson.

Pour organiser le lot, l’atelier estime qu’une pièce acceptée nécessite 18 g d’engobe préparé. Une marge de 10 % de la quantité théorique est ajoutée pour les pertes de préparation et les prélèvements de contrôle. Pour le calcul de ce sujet, on prépare la quantité calculée pour les douze pièces, même si une pièce devait

ensuite être écartée après contrôle.

Document D2 — Étude 1 – Fiche de préparation et critères internes

Recette d'entraînement E-4, fictive et réservée au cas. La préparation est exprimée en pourcentages de la masse totale d'engobe prêt à l'emploi : 80 % de base d'engobe sèche, 16 % d'eau et 4 % de colorant bleu-vert. Les pourcentages totalisent 100 %. Pour les calculs, les masses sont proportionnelles aux pourcentages et les résultats peuvent être arrondis au dixième de gramme.

Avant la préparation, l'opérateur doit relever la référence de la base et du colorant, vérifier que les contenants sont identifiés et que les produits prévus correspondent à la recette interne. Il prépare un poste dégagé, rassemble les récipients et outils adaptés au travail, puis inscrit les masses calculées sur la fiche de lot. Toute matière dont l'étiquette est absente ou illisible est mise de côté et signalée : elle n'est pas utilisée pour compléter la recette.

La fiche de contrôle de l'atelier comporte les critères pédagogiques suivants : la pâte doit être crue verte, non émaillée, sans poussière visible dans la zone à décorer et suffisamment stable pour être manipulée sans déformation ; l'engobe doit être identifié, homogène à l'observation et sans amas visibles ; le pinceau doit permettre une application maîtrisée sans trace de poil détaché. Ces critères sont des consignes internes fictives pour l'étude, et non des seuils généraux applicables à toute production céramique.

Après préparation, l'opérateur note la masse de chaque constituant, le numéro du lot de pièces, le nombre de pièces examinées, celles qui sont acceptées ou mises en attente et toute anomalie observée. Si une pièce est mise en attente, elle est séparée des pièces prêtes à décorer et le motif de la mise en attente est communiqué au responsable. La fiche de suivi doit permettre à une autre personne de comprendre ce qui a été préparé et ce qui reste à décider.

Pour le présent cas, le choix de la technique est déjà inscrit sur le bon de travail : application de l'engobe au pinceau sur pâte crue verte, puis grattage décoratif local. Les réponses doivent donc porter sur la préparation et le contrôle de cette tâche, sans substituer une autre technique.

Document D3 — Étude 2 – Commande fictive de décor sur pièces vitrifiées

Commande interne CL-08, créée pour ce sujet. Une boutique fictive demande huit petites assiettes décoratives identiques pour une présentation de table. Chaque pièce est déjà cuite et vitrifiée. La surface est lisse et brillante. La commande précise que le décor sera un motif imprimé sur papier, désigné dans le bon de travail comme un « chromo », et que les huit motifs doivent être orientés dans le même sens.

La zone disponible pour le décor est un disque central de 60 mm de diamètre. Le bord extérieur de chaque assiette ne doit pas recevoir de motif. Le dessin fourni dans le texte de commande est décrit ainsi : une tige verticale au centre, trois feuilles de chaque côté, et un petit cercle au sommet de la tige. La composition doit rester lisible à petite échelle, être centrée sur la pièce et conserver un espace libre entre le motif et la limite circulaire de la zone disponible. Aucune image ou pièce de référence n'est nécessaire pour répondre.

Dans cette situation, le bon de travail impose le chromo parce que le support est déjà vitrifié et que la commande demande un motif imprimé identique sur chaque pièce. Pour le sujet, le candidat n'a pas à fabriquer le chromo, à appliquer un produit ni à effectuer une cuisson. Il doit préparer une proposition

d’organisation, préciser les contrôles utiles et expliquer comment il vérifierait le centrage et l’orientation avant de considérer le lot prêt pour la suite du travail.

La consigne interne de l’atelier prévoit les contrôles suivants : vérifier l’identification des huit pièces ; examiner la surface afin de repérer une fissure, un éclat ou une salissure dans la zone décorée ; comparer l’orientation des motifs ; contrôler visuellement le centrage et la régularité d’ensemble ; consigner les pièces conformes et les anomalies. Une pièce douteuse est mise à part et signalée, sans être mélangée au lot déclaré prêt. Ces consignes sont propres au scénario fictif.

Pour planifier le temps, l’atelier utilise les valeurs pédagogiques suivantes : 6 minutes de travail prévu par assiette et 12 minutes de préparation et de contrôle du poste pour le lot. Une réserve de temps interne de 15 % est ensuite ajoutée au temps ainsi calculé. Cette réserve est une convention de planification du cas, et non une règle de durée professionnelle générale.

Travail demandé

Barème pédagogique proposé : 38 points. Ce barème et la durée conseillée ne sont pas un barème ou une durée officiels.

Étude 1 — Étude professionnelle 1 – Préparer et contrôler un engobage sur pâte crue

E1-Q1 · 2 point(s)

À partir du bon de travail, indiquez l’état du support, la technique d’application demandée et l’opération prévue pour créer la ligne claire.

Ressources : D1, D2

E1-Q2 · 2 point(s)

Calculez la masse théorique d’engobe nécessaire pour douze carreaux avant ajout de la marge. Présentez l’opération et l’unité.

Ressources : D1

E1-Q3 · 2 point(s)

Calculez la masse totale à préparer après ajout de la marge interne de 10 %. Montrez le calcul et donnez le résultat en grammes.

Ressources : D1

E1-Q4 · 4 point(s)

À partir de la masse totale calculée pour le lot, déterminez les masses de base sèche, d’eau et de colorant bleu-vert selon la recette E-4. Indiquez les trois opérations et arrondissez au dixième de gramme.

Ressources : D1, D2

E1-Q5 · 2 point(s)

Citez deux vérifications à effectuer avant d’utiliser les matières de la recette, en distinguant l’identification des produits d’un contrôle de leur état ou de leur adéquation à la fiche.

Ressources : D2

E1-Q6 · 3 point(s)

Le bon de réception mentionne deux carreaux marqués près d’un angle. Expliquez les conditions qui conduiraient à les accepter ou à les mettre en attente, en vous référant à la zone du motif et à la manipulation.

Ressources : D1, D2

E1-Q7 · 3 point(s)

Rédigez une courte note de suivi, de trois à cinq phrases, destinée au responsable. Elle doit mentionner la quantité préparée, les contrôles du lot de pièces, le traitement des carreaux douteux et l’information à transmettre avant la décoration.

Ressources : D1, D2

Étude 2 — Étude professionnelle 2 – Organiser un décor imprimé sur pièces vitrifiées

E2-Q1 · 3 point(s)

Relevez trois informations de la commande qui caractérisent le support et la quantité de production. Indiquez en quoi elles sont utiles pour préparer le travail.

Ressources : D3

E2-Q2 · 3 point(s)

Identifiez la technique imposée par le bon de travail et justifiez son adéquation avec l’état vitrifié du support et la demande d’un motif imprimé identique.

Ressources : D3

E2-Q3 · 2 point(s)

Décrivez la composition du motif à reproduire, en précisant le nombre de feuilles, leur disposition par rapport à la tige et la position du petit cercle.

Ressources : D3

E2-Q4 · 3 point(s)

Proposez deux contrôles concrets permettant de vérifier que le motif est centré dans la zone circulaire de 60 mm et qu’il ne déborde pas de cette zone.

Ressources : D3

E2-Q5 · 2 point(s)

Calculez le temps prévu pour décorer les huit assiettes, sans la préparation du poste ni la réserve de 15 %. Présentez le calcul en minutes.

Ressources : D3

E2-Q6 · 3 point(s)

Ajoutez au temps de travail calculé les 12 minutes de préparation et de contrôle du poste, puis calculez le temps total avec la réserve interne de 15 %. Détaillez les étapes et indiquez le résultat en minutes.

Ressources : D3

E2-Q7 · 4 point(s)

Rédigez une liste de contrôle de quatre points à appliquer avant de déclarer le lot prêt pour la suite du travail. La liste doit couvrir l’identification, l’état des surfaces, l’orientation ou le centrage des motifs et la consignation d’une anomalie.

Ressources : D3

Sources du cadre de compétences

Les sources définissent les compétences visées ; elles ne publient pas ce sujet blanc. Les données techniques du cas sont fournies dans les documents précédents.

- CAP - Décoration en céramique
- Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation — CAP - Décoration en céramique
- Savoir-faire
- Arrêté portant définition et fixant les conditions de délivrance du certificat d'aptitude professionnelle décoration en céramique
- Référentiel des activités référentielles
- Annexe I : Référentiel du domaine professionnel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Déco céramique, classés par épreuve et par année :

capdecorationceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Déco céramique reprennent l'essentiel de chaque épreuve :

capdecorationceramique.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.