CAP
Déco céramique

193 Fiches de Révision

CAP Déco céramique

Décoration en céramique

- Fiches de révision
- Fiches méthodologiques
- Tableaux et graphiques
- Retours et conseils

Conforme au Programme Officiel

Garantie Diplômé•e ou Remboursé•e

4,6/5 selon l'Avis des Étudiants

capdecorationceramique.fr

Préambule

1. Le mot du formateur :



Hello, moi c'est **Benjamin** 👋

D'abord, je tiens à te remercier de m'avoir fait confiance et d'avoir choisi www.capdecorationceramique.fr pour tes révisions.

Si tu lis ces lignes, tu as fait le choix de la **réussite**, bravo.

Dans cet E-Book, tu découvriras comment j'ai obtenu mon **CAP Déco céramique** avec une moyenne de **16,05/20**.

2. Pour aller beaucoup plus loin :

Vous avez été très nombreux à nous demander de créer une **formation 100 % vidéo** dédiée au domaine **Industrie & Technologies** pour maîtriser toutes les notions.

Chose promise, chose due : Nous avons créé cette formation unique composée de **5 modules ultra-complets** (1h14 au total) afin de t'aider à **réussir les épreuves** du CAP.



3. Contenu du dossier Industrie & Technologies :

1. **Vidéo 1 - Comprendre la production industrielle et les procédés (15 min) :** Vue globale des procédés et de la chaîne de production.

2. **Vidéo 2 - Maintenance, fiabilité et sécurité des systèmes (14 min) :** Principes pour fiabiliser et sécuriser les équipements.

3. **Vidéo 3 - Électricité, automatisme et pilotage des installations (14 min) :** Bases pour comprendre et piloter les systèmes automatisés.

4. **Vidéo 4 - Qualité, métrologie, contrôle et traçabilité (17 min) :** Repères pour contrôler, mesurer et tracer la qualité.

5. **Vidéo 5 - Organisation industrielle, flux, amélioration continue et projets (14 min) :** Outils pour améliorer les flux et les méthodes de travail.

Découvrir

Table des matières

Français ..... Aller

Chapitre 1 : Se dire, s'affirmer et s'émanciper ..... Aller

Chapitre 2 : S'informer et communiquer avec esprit critique ..... Aller

Chapitre 3 : Rêver, imaginer et créer des univers littéraires ..... Aller

Chapitre 4 : Dire, écrire et lire les pratiques du métier ..... Aller

Chapitre 5 : Maîtriser la langue pour mieux lire et écrire ..... Aller

Histoire-géographie ..... Aller

Chapitre 1 : L'affirmation démocratique en France, 1789-1958 ..... Aller

Chapitre 2 : La construction européenne de 1950 à nos jours ..... Aller

Chapitre 3 : Transports et mobilités à travers le monde ..... Aller

Chapitre 4 : Espaces urbains : acteurs et enjeux actuels ..... Aller

Enseignement moral et civique ..... Aller

Chapitre 1 : État de droit, libertés et laïcité ..... Aller

Chapitre 2 : République et Nation : information et responsabilité ..... Aller

Chapitre 3 : Environnement, biodiversité et débat ..... Aller

Chapitre 4 : Cohésion sociale, égalité, solidarité ..... Aller

Chapitre 5 : Participation et engagement politiques ..... Aller

Mathématiques ..... Aller

Chapitre 1 : Calculs numériques et proportions ..... Aller

Chapitre 2 : Équations et fonctions dans des problèmes ..... Aller

Chapitre 3 : Statistiques, probabilités et simulations ..... Aller

Chapitre 4 : Géométrie plane et mesures dans l'espace ..... Aller

Physique-chimie ..... Aller

Chapitre 1 : Mouvements et forces : mesurer en sécurité ..... Aller

Chapitre 2 : Solutions aqueuses : composition et acidité ..... Aller

Chapitre 3 : Acoustique : mesurer les sons et se protéger ..... Aller

Chapitre 4 : Capteurs électriques et transferts thermiques ..... Aller

Chapitre 5 : Signaux lumineux et couleurs ..... Aller

Langue vivante étrangère : Anglais ..... Aller

Chapitre 1 : Comprendre la vie et les cultures anglophones ..... Aller

Chapitre 2 : Présenter ton parcours et dialoguer en anglais ..... Aller

Chapitre 3 : Lire et écrire des documents professionnels ..... Aller

Éducation physique et sportive ..... Aller

Chapitre 1 : Demi-fond : gérer son effort et progresser ..... Aller

Chapitre 2 : Escalade : se déplacer et assurer en sécurité ..... Aller
Chapitre 3 : Acrosport : composer et coopérer en sécurité ..... Aller
Chapitre 4 : Tennis de table : construire le gain du point ..... Aller
Chapitre 5 : Entraînement : doser l'effort et se connaître ..... Aller
Prévention santé environnement ..... Aller
Chapitre 1 : Hygiène de vie, addictions et santé sexuelle ..... Aller
Chapitre 2 : Ressources naturelles et risques environnementaux ..... Aller
Chapitre 3 : Droits au travail et acteurs de la prévention ..... Aller
Chapitre 4 : Risques professionnels et secours au travail ..... Aller
Chapitre 5 : Budget, achats et protection du consommateur ..... Aller
Histoire de l'art céramique ..... Aller
Chapitre 1 : Civilisations anciennes et origines des décors ..... Aller
Chapitre 2 : Styles et centres céramiques français et européens ..... Aller
Chapitre 3 : Création contemporaine et sources documentaires ..... Aller
Expression plastique et conception de décors ..... Aller
Chapitre 1 : Observer et représenter les formes et les volumes ..... Aller
Chapitre 2 : Composer un décor et organiser les couleurs ..... Aller
Chapitre 3 : Analyser une demande et proposer un décor ..... Aller
Matières et technologies céramiques ..... Aller
Chapitre 1 : Pâtes et produits : propriétés et façonnage ..... Aller
Chapitre 2 : Engobes et couleurs : préparation des matières ..... Aller
Chapitre 3 : Séchage et cuisson ..... Aller
Préparation et décoration sur pâte ..... Aller
Chapitre 1 : Préparer les supports et reporter un décor ..... Aller
Chapitre 2 : Engobage et décors en relief sur pâte crue ..... Aller
Chapitre 3 : Graver et ajourer un décor sur pâte crue ..... Aller
Chapitre 4 : Appliquer des décors sur pâte cuite poreuse ..... Aller
Émaillage et décors sur émail ..... Aller
Chapitre 1 : Émailler par trempage et par pulvérisation ..... Aller
Chapitre 2 : Peindre sur émail cru et sur émail cuit ..... Aller
Chapitre 3 : Tracer des filets sur les pièces décorées ..... Aller
Chapitre 4 : Décors sérigraphiés et pose de décalcomanies ..... Aller
Organisation de l'atelier et suivi de production ..... Aller
Chapitre 1 : Choisir et entretenir les outils de l'atelier ..... Aller
Chapitre 2 : Organiser le poste et planifier les travaux ..... Aller
Chapitre 3 : Contrôler la qualité et corriger les défauts ..... Aller

Chapitre 4 : Communiquer et renseigner les fiches de suivi ..... Aller

Français

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, le Français t'aide à comprendre des textes, à **organiser tes idées** et à présenter une expérience professionnelle. Tu travailles la lecture, l'écriture et l'expression orale.

Cette matière participe à l'épreuve de Français, Histoire-géographie et EMC, de **coefficient global 3**. En CCF, durant la dernière année, tu réalises un écrit en 3 étapes de 40 minutes et un oral de 10 minutes maximum.

Si tu passes l'examen final ponctuel, le Français comporte un **écrit de 2 heures** et un oral de 10 minutes.

Conseil :
Je te conseille de réserver **15 minutes par jour** pour lire un texte court, résumer son idée principale et rédiger quelques phrases. Relis ensuite les accords et la ponctuation. Demande une correction lorsque tu hésites, sans te décourager.

Pour préparer l'oral, entraîne-toi à présenter un décor réalisé en atelier. Explique ton choix de motif, les étapes et une difficulté rencontrée. Enregistre-toi pour repérer les passages confus, puis reformule avec des phrases simples.

Table des matières

Chapitre 1 : Se dire, s'affirmer et s'émanciper ..... Aller
1. Se dire et construire sa parole ..... Aller
2. S'affirmer et gagner en autonomie ..... Aller

Chapitre 2 : S'informer et communiquer avec esprit critique ..... Aller
1. Trouver et vérifier une information ..... Aller
2. Lire et analyser un document ..... Aller
3. Communiquer clairement et avec recul ..... Aller

Chapitre 3 : Rêver, imaginer et créer des univers littéraires ..... Aller
1. Lire pour entrer dans un univers ..... Aller
2. Imaginer un monde cohérent ..... Aller
3. Rédiger et vérifier ton récit ..... Aller

Chapitre 4 : Dire, écrire et lire les pratiques du métier ..... Aller
1. Lire les documents du métier ..... Aller
2. Parler de ton travail ..... Aller
3. Écrire une trace de travail ..... Aller

Chapitre 5 : Maîtriser la langue pour mieux lire et écrire ..... Aller
1. Lire et comprendre un document ..... Aller
2. Analyser un texte avec méthode ..... Aller
3. Rédiger un texte clair et correct ..... Aller

Chapitre 1 : Se dire, s'affirmer et s'émanciper

1. Se dire et construire sa parole :

Mettre des mots sur son expérience :
Se dire, c'est parler de ce que tu penses, ressens et vis. En français, tu apprends à choisir des mots précis pour raconter ton parcours, exprimer une préférence ou expliquer un projet. Cette compétence t'aide aussi à mieux te faire comprendre en atelier.

Lire pour comprendre un point de vue :
Pour analyser un texte, repère d'abord son auteur, son sujet et son but. Puis souligne les idées importantes et les mots qui expriment une émotion ou une opinion. Distingue les faits, que l'on peut vérifier, des avis personnels.

Tu peux noter dans la marge une question simple : « Qui parle ? », « De quoi ? » ou « Que veut faire comprendre l'auteur ? ». Cette méthode évite de relire plusieurs fois sans savoir quoi chercher.

Exemple d'analyse d'un texte :
Dans un récit où une jeune personne choisit un métier artistique malgré les doutes de son entourage, relève ce qui la freine et ce qui l'encourage. Tu peux ensuite résumer son idée principale en 1 phrase, sans recopier le texte.

Mini-mémo de lecture :

Étape	Question à te poser
Repérer	Qui parle et de quoi ?
Comprendre	Quelle est l'idée principale ?
Justifier	Quels mots ou passages le montrent ?
Réagir	Quel avis peux-tu formuler ?

2. S'affirmer et gagner en autonomie :

Exprimer une opinion avec respect :
S'affirmer, ce n'est pas imposer son avis. C'est dire clairement ce que tu penses, en donnant une raison et en écoutant l'autre. En atelier ou en stage, cette façon de parler aide à poser une question, signaler une difficulté ou proposer une idée.

Pour organiser ta réponse, utilise une phrase simple : « Je pense que…, parce que… ». Des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « enfin » rendent tes explications plus faciles à suivre.

Rédiger un texte personnel :
Avant d'écrire, note ton objectif et ton destinataire. Organise ensuite tes idées en 3 parties : ta situation ou ton sujet, ce que tu en penses, puis un exemple ou une explication. Relis enfin les accords, la ponctuation et les répétitions.

Choisis des mots concrets plutôt que des formules vagues. Par exemple, « J'aime décorer des pièces parce que je peux associer les couleurs » explique mieux ton intérêt que « C'est bien ».

Exemple de présentation personnelle :
En 5 phrases, tu peux présenter une activité qui te plaît, une qualité, une difficulté que tu apprends à dépasser, un objectif de stage et une raison qui te motive. Le livrable attendu est un court texte relu, prêt à être présenté à l'oral.

Mini-cas et check-list :
En stage, tu dois expliquer à ta tutrice que le motif décoratif prévu manque de visibilité sur une pièce. Prends 2 minutes pour préparer ton message, décris le problème, propose une solution et demande son avis. Le livrable attendu est une proposition orale claire en 3 étapes.

- Je décris le problème sans accuser quelqu'un.
- Je donne un exemple précis lié à la pièce.
- J'explique ce que je propose et pourquoi.
- Je demande l'avis de ma tutrice.
- Je note la décision prise avant de reprendre le travail.

Ce qu'il faut retenir

Pour t'affirmer et gagner en autonomie, apprends à exprimer ton expérience, tes idées et tes projets avec des mots précis.

- Pour lire un texte, repère l'auteur, le sujet, l'idée principale et les indices qui la justifient. Distingue **faits et opinions**.
- Pour donner ton avis, explique clairement ton point de vue, donne une raison et écoute l'autre avec respect.
- Pour rédiger, définis ton objectif et ton destinataire, organise tes idées, puis relis ton texte.
- En stage, décris le problème sans accuser, propose une solution et demande l'avis de ta tutrice.

Une parole claire et respectueuse t'aide à mieux te faire comprendre et à prendre ta place. Appuie-toi sur des **exemples concrets** et une **organisation simple** pour présenter tes idées.

Chapitre 2 : S'informer et communiquer avec esprit critique

1. Trouver et vérifier une information :

Repérer les sources :
Pour préparer une décoration ou suivre une consigne d'atelier, commence par identifier d'où vient l'information. Une fiche technique, un livre spécialisé ou une consigne de ton enseignant n'ont pas le même rôle qu'un message publié sans auteur identifié.

Vérifier avant de croire :
Regarde qui a publié l'information, quand elle a été mise à jour et sur quelles preuves elle s'appuie. Compare au moins 2 sources fiables. Si un conseil concerne un produit ou une cuisson, vérifie la fiche du fabricant avant de l'appliquer.

Mini mémo :

Question	À vérifier
Qui parle ?	L'auteur ou l'organisme est-il identifiable ?
Quand ?	La date est-elle récente et adaptée ?
Sur quelles preuves ?	Y a-t-il des faits, des sources ou des mesures ?

Exemple de vérification :
Tu lis qu'un engobe peut être posé sur toutes les terres. Avant de l'utiliser, tu compares 2 fiches techniques et tu vérifies la compatibilité indiquée avec ta terre et la température de cuisson prévue.

2. Lire et analyser un document :

Lire avec méthode :
Avant une lecture attentive, repère le titre, l'auteur, la date et le type de document. Ensuite, souligne les idées importantes et note les mots inconnus. Cette première étape t'évite de confondre une opinion avec un fait vérifiable.

Distinguer faits et avis :
Un fait peut être contrôlé, tandis qu'un avis exprime un jugement. Les mots « excellent », « décevant » ou « à mon avis » signalent souvent une opinion. Demande-toi aussi quel est le but du document : informer, convaincre ou vendre.

Reformuler sans déformer :
Pour résumer, garde l'idée principale et écris-la avec tes mots. Ne copie pas des phrases entières et ne transforme pas une possibilité en certitude. Une reformulation fidèle est utile quand tu transmets une consigne ou présentes une recherche à l'atelier.

Exemple d'analyse :
Dans une publication, tu lis : « Ce décor résiste toujours au lavage ». Le mot « toujours » est une affirmation absolue. Cherche un test ou une fiche technique avant de la reprendre comme un fait.

3. Communiquer clairement et avec recul :

Préparer ton message :
À l'écrit comme à l'oral, précise ton sujet, ton objectif et les informations utiles. Organise tes idées dans un ordre simple : contexte, faits, demande ou proposition. Des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « enfin » aident ton lecteur à suivre.

Adapter le ton et le vocabulaire :
Avec ton équipe, reste précis et respectueux, même en cas de désaccord. Remplace « ton travail est raté » par une remarque concrète : « Le motif dépasse du trait à 2 endroits ». Tu critiques alors un élément observable, pas la personne.

Check-list avant d'envoyer :

- Vérifie que ton message indique clairement son objet.
- Relis les noms, les dates et les mesures.
- Sépare les faits de tes impressions.
- Retire les détails qui ne servent pas ton objectif.
- Vérifie le destinataire et le ton employé.

Mini cas concret :
En stage, tu constates qu'un échantillon décoré présente 3 craquelures après cuisson. Tu notes la terre, l'engobe et la température, puis tu préviens ta tutrice sans accuser un collègue. Livrable attendu : un message de 4 phrases avec les observations et une question précise.

Ce qu'il faut retenir

Pour t'informer et communiquer efficacement, vérifie les sources, analyse les documents et formule tes messages avec précision.

- Identifie l'auteur, la date et les preuves, puis compare **deux sources fiables**.
- Distingue les faits des opinions et reformule sans déformer l'idée principale.
- Organise ton message, adapte ton ton et appuie-toi sur des observations concrètes.

Avant d’envoyer, relis les informations et vérifie le destinataire. Un **esprit critique** et une communication respectueuse t’aident à transmettre des consignes fiables et utiles.

Chapitre 3 : Rêver, imaginer et créer des univers littéraires

1. Lire pour entrer dans un univers :

Repérer les premiers indices :
Quand tu découvres un texte, commence par relever son titre, le nom de l'auteur, le lieu, l'époque et les personnages. Ces indices t'aident à comprendre où l'histoire se passe et à imaginer son ambiance.

Comprendre ce que le texte suggère :
Un auteur ne décrit pas toujours tout. Les mots choisis, les sensations et les actions des personnages te donnent des pistes. Note ce que tu sais, puis distingue-le de ce que tu imagines.

Exemple de lecture :
Dans « La pièce était froide, et une lumière bleue glissait sous la porte », tu sais que la pièce est froide et que la lumière est bleue. Tu peux imaginer un lieu étrange, sans affirmer qu'un fantôme s'y trouve.

Une méthode en 3 étapes :

- Lis une première fois pour comprendre la situation générale.
- Relis en soulignant les mots qui décrivent le lieu, les personnages et l'ambiance.
- Écris en une phrase ce que tu comprends, puis ajoute une phrase sur ce que tu imagines.

2. Imaginer un monde cohérent :

Construire les éléments du récit :
Un univers littéraire peut être réaliste, merveilleux, fantastique ou futuriste. Pour le rendre crédible, choisis un lieu, une époque, des personnages et une règle particulière. Même un monde magique doit garder une certaine logique.

Relier l'imaginaire à ton métier :
Les formes, les couleurs et les motifs d'un objet décoré peuvent évoquer un monde. Pour trouver des idées, observe les matières et les détails d'un texte, puis transforme-les en images dans ta tête avant de les décrire.

Exemple d'univers à imaginer :
Un village vit dans des maisons creusées dans la roche. Chaque soir, une lanterne verte s'allume près du puits. Cette règle annonce le retour des habitants et crée un repère facile à réutiliser dans le récit.

Mini cas concret :

Tu as 20 minutes pour préparer une courte histoire inspirée d'un décor de céramique. Choisis un lieu, 1 personnage et 1 objet mystérieux, puis rédige 8 à 10 lignes où l'objet déclenche une action.

- Contexte : un atelier fermé depuis plusieurs années.
- Étapes : relever 3 détails, inventer une règle, écrire le récit.
- Résultat : une histoire avec un début, un événement et une fin.
- Livrable attendu : un texte de 8 à 10 lignes et un titre.

3. Rédiger et vérifier ton récit :

Suivre un plan simple :
Pour rédiger sans te perdre, organise ton récit en 3 moments : une situation de départ, un événement qui change quelque chose, puis une fin. Un plan court t'aide à garder le fil et à terminer ton histoire dans le temps prévu.

Choisir des mots précis :
Les connecteurs montrent l'ordre des événements. Tu peux utiliser « d'abord », « puis », « soudain », « pourtant » et « enfin ». Remplace les mots vagues par des détails utiles, comme « une tasse fêlée » plutôt que « un objet bizarre ».

Exemple de début de récit :
« D'abord, Lina découvrit une tasse bleue au fond de l'atelier. Soudain, un dessin apparut sur sa paroi. » Les connecteurs et les détails permettent au lecteur de suivre l'action et d'imaginer la scène.

Check-list avant de rendre ton texte :

À vérifier	Question à te poser
Le cadre	Le lecteur comprend-il où et quand l'histoire se passe ?
Le personnage	Ses actions sont-elles faciles à suivre ?
L'événement	Quelque chose change-t-il dans l'histoire ?
Les mots	As-tu choisi des détails précis et des connecteurs ?
La relecture	As-tu vérifié les phrases, les accords et la ponctuation ?

Ce qu'il faut retenir

Pour lire et créer un univers littéraire, distingue les indices du texte de ce que tu imagines, puis construis un monde cohérent avec des détails précis.

- Repère le lieu, l'époque, les personnages et l'ambiance avant de résumer ce que tu comprends.
- Choisis des éléments qui rendent ton **univers cohérent**, même s'il est magique ou futuriste.
- Organise ton récit en trois temps : départ, événement, fin, et utilise des **connecteurs chronologiques**.
- Relis ton texte pour vérifier le cadre, les actions, les détails et la ponctuation.

En séparant les faits de tes interprétations et en planifiant ton histoire, tu aides le lecteur à suivre et à imaginer la scène.

Chapitre 4 : Dire, écrire et lire les pratiques du métier

1. Lire les documents du métier :

Repérer les informations utiles :
En atelier ou en stage, tu peux lire une fiche de fabrication, une consigne, une étiquette ou une fiche de sécurité. Commence par repérer le titre, la date, les étapes et les mots importants. Ça t'aide à comprendre ce qu'on attend de toi.

Lire avec méthode :
Fais une première lecture pour comprendre le sujet. À la deuxième lecture, souligne les actions à réaliser et entoure les chiffres, les durées ou les consignes de sécurité. Si un mot technique te bloque, cherche-le dans le glossaire ou demande une explication.

À repérer	Question à te poser
Le but	Qu'est-ce que je dois fabriquer ou décorer ?
Les étapes	Dans quel ordre dois-je travailler ?
Les chiffres	Quelle quantité ou quelle durée faut-il respecter ?
La sécurité	Quels risques et quelles précautions sont indiqués ?

Exemple de lecture d'une consigne :
Sur une fiche, tu lis : « Applique 2 couches de décor, puis laisse sécher 30 minutes ». Tu repères l'action, la quantité et la durée. Tu peux ensuite reformuler : « Je passe 2 couches et j'attends 30 minutes avant la suite. ».

2. Parler de ton travail :

Expliquer clairement :
Pour présenter ton travail, suis un ordre simple : annonce ce que tu as réalisé, explique les étapes, puis indique le résultat. Utilise des verbes précis comme tracer, poser, appliquer, nettoyer ou contrôler. Ton interlocuteur comprend mieux ta démarche.

Employer les bons mots :
Dans l'atelier, des mots précis évitent les malentendus. Dis « j'ai appliqué l'engobe au pinceau » plutôt que « j'ai mis le produit ». Si tu ne connais pas le nom d'un outil ou d'une technique, décris ce que tu as fait et demande le terme exact.

Exemple de présentation orale :
« J'ai décoré une assiette avec un motif floral. J'ai d'abord tracé le dessin, puis j'ai posé les couleurs au pinceau. Après séchage, j'ai vérifié que les contours étaient réguliers. » Cette présentation suit les étapes et nomme les actions.

Mini cas concret :
En stage, on te demande de présenter la décoration de 6 carreaux. Tu vérifies les consignes, expliques le motif et les étapes, puis tu signales un carreau dont le tracé est moins régulier. Le livrable attendu est une présentation orale d'environ 1 minute, appuyée par les 6 carreaux.

3. Écrire une trace de travail :

Rédiger une note professionnelle :
Une note utile est courte, lisible et précise. Indique la date, la pièce concernée, les actions réalisées et ce qu'il reste à faire. Relis les quantités et les durées, car une petite erreur écrite peut entraîner une étape oubliée ou mal exécutée.

Organiser tes phrases :
Pour guider le lecteur, utilise des connecteurs simples : « d'abord », « ensuite », « puis » et « enfin ». Écris une action par phrase. Préfère « J'ai nettoyé le pinceau après chaque couleur » à une phrase vague comme « J'ai fait le nécessaire ».

Exemple de compte rendu :
« Le 12 mai, j'ai décoré 3 bols avec un motif bleu. J'ai tracé le motif, appliqué 2 couches de couleur et nettoyé le poste. Un bol présente une trace à reprendre. » La note transmet les faits sans cacher le problème.

Checklist avant de transmettre :

- Vérifie que la date et la pièce sont indiquées.
- Relis les quantités, les durées et les noms des produits.
- Présente les actions dans l'ordre où tu les as réalisées.
- Signale clairement une difficulté ou une étape à reprendre.
- Relis ta note pour corriger les oublis et les fautes gênantes.

Ce qu'il faut retenir

Pour travailler efficacement, lis les documents avec méthode, explique tes gestes clairement et garde une trace précise de ton travail.

- Repère le but, les étapes, les chiffres et les consignes de **sécurité au travail**.
- Présente ce que tu as réalisé dans l'ordre, avec des **termes techniques précis**.
- Dans tes notes, indique la date, la pièce, les actions effectuées et les points à reprendre.

Relis toujours tes informations avant de les transmettre. Une communication claire aide l’équipe à comprendre ton travail et à poursuivre les étapes correctement.

Chapitre 5 : Maîtriser la langue pour mieux lire et écrire

1. Lire et comprendre un document :

Repérer les informations utiles :
Quand tu lis une consigne, une fiche technique ou un texte, commence par repérer son sujet et son objectif. Regarde le titre, les mots importants, les nombres et les verbes d'action comme « appliquer » ou « comparer ».

Comprendre les mots clés :
Un mot inconnu peut bloquer ta lecture. Relis la phrase, cherche les indices autour du mot et demande-toi ce qu'il signifie dans ce contexte. En décoration céramique, distingue bien « engobe », « émail » et « cuisson ».

Exemple de lecture d'une consigne :
Dans « Applique 2 couches d'engobe, puis laisse sécher 15 minutes », repère les actions, la quantité et la durée. Tu peux ensuite reformuler : « Je pose 2 couches et j'attends 15 minutes. ».

Vérifier ta compréhension :
Après la lecture, explique avec tes mots ce que tu dois faire. Si tu n'arrives pas à résumer la consigne en 1 ou 2 phrases, relis-la avant de commencer. Cette habitude évite les erreurs difficiles à corriger sur une pièce.

2. Analyser un texte avec méthode :

Suivre 3 étapes simples :
Pour analyser un texte, avance dans l'ordre. D'abord, identifie sa nature et son sujet. Ensuite, relève les idées principales et les mots qui les montrent. Enfin, explique ce que le texte cherche à faire comprendre.

Relier les idées aux indices :
Ne te contente pas d'écrire « le texte parle de la céramique ». Appuie ton idée sur un détail précis, comme un mot répété, une consigne ou un exemple. Tu montres ainsi que ta réponse vient de ta lecture.

Exemple d'analyse courte :
Une fiche explique comment protéger une pièce avant la cuisson. Son but est de présenter des étapes à suivre. Les verbes « nettoyer », « sécher » et « vérifier » indiquent les actions attendues.

Garder une trace claire :
Note les idées avec des mots simples plutôt qu'en recopiant des phrases entières. Une note comme « surface propre avant décor » est rapide à relire et t'aide à préparer une réponse ou un compte rendu.

3. Rédiger un texte clair et correct :

Construire un petit plan :
Avant d'écrire, note ton idée principale, puis range tes informations dans un ordre logique. Pour expliquer une opération, tu peux présenter le matériel, les étapes, puis le résultat. Un plan de 3 points suffit souvent pour un texte court.

Choisir les mots et les connecteurs :
Les connecteurs indiquent le lien entre tes idées. Utilise « d'abord » pour commencer, « ensuite » pour poursuivre, « enfin » pour terminer et « parce que » pour expliquer une cause. Choisis aussi le vocabulaire précis de ton travail.

Connecteur	Utilité
D'abord	Présenter la première étape
Ensuite	Indiquer ce qui vient après
Parce que	Expliquer une raison
Enfin	Annoncer la dernière étape

Relire avant de rendre :
Relis ton texte une première fois pour vérifier le sens et l'ordre des étapes. Relis-le une seconde fois pour corriger les accords, les verbes et la ponctuation. Une phrase courte est souvent plus facile à comprendre qu'une phrase trop chargée.

Exemple de mini cas concret :
Tu dois rendre un compte rendu après avoir décoré 1 carreau avec 2 motifs. Note 3 étapes, décris le résultat en 2 phrases, puis vérifie les accords. Le livrable attendu est un texte de 5 à 7 lignes, lisible et remis avec la pièce.

Ta check-list de relecture :

- J'ai répondu au sujet demandé.
- J'ai placé mes idées dans un ordre logique.
- J'ai utilisé des mots précis et des connecteurs.
- J'ai vérifié les accords et les verbes.
- J'ai relu chaque phrase à voix basse.

Ce qu'il faut retenir

Pour mieux lire et écrire, repère les informations importantes, comprends le vocabulaire et vérifie que tu as saisi la consigne.

- En lecture, identifie le sujet, l'objectif et les actions demandées, puis reformule avec tes mots.
- Pour analyser, relève les idées principales et appuie tes réponses sur des indices précis.
- Pour rédiger, organise tes idées et utilise des connecteurs comme « d'abord », « ensuite » et « enfin ».
- Relis pour vérifier le sens, les accords, les verbes et la ponctuation.

Une méthode claire t'aide à éviter les erreurs et à produire des textes précis et faciles à comprendre.

Histoire-géographie

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, tu étudies la **France depuis 1789**, la construction européenne, les transports et les espaces urbains. Tu apprends à situer des événements, lire des cartes et expliquer des documents avec un regard critique.

Cette matière participe à l'épreuve de Français, Histoire-géographie et EMC, de **coefficient global 3**. L'évaluation d'Histoire-géographie-EMC est orale. En CCF, elle dure **15 minutes maximum** en dernière année. En examen final, elle dure 15 minutes, dont 5 de préparation.

Conseil :
Je te conseille de prévoir **15 minutes de révision**, 3 fois par semaine. Prépare des fiches courtes avec les dates, les lieux et les notions essentielles. Pour rendre les transports concrets, retrace le parcours d'une céramique jusqu'à sa livraison.

Entraîne-toi à présenter un document à voix haute. Identifie sa nature, son auteur et sa date, puis explique son message. Évite de simplement le décrire. Si tu hésites, reprends calmement ton idée et appuie-toi sur un exemple précis.

Table des matières

Chapitre 1 : L'affirmation démocratique en France, 1789-1958 ..... Aller
1. Des droits proclamés au droit de vote ..... Aller
2. Une démocratie élargie et organisée ..... Aller

Chapitre 2 : La construction européenne de 1950 à nos jours ..... Aller
1. Les débuts de la construction européenne ..... Aller
2. De la CEE à l'union européenne ..... Aller
3. Une europe qui évolue encore ..... Aller

Chapitre 3 : Transports et mobilités à travers le monde ..... Aller
1. Des transports variés et inégalement accessibles ..... Aller
2. Des mobilités qui transforment les territoires ..... Aller

Chapitre 4 : Espaces urbains : acteurs et enjeux actuels ..... Aller
1. Comprendre l'espace urbain ..... Aller
2. Identifier les acteurs et les enjeux ..... Aller
3. Observer et expliquer un quartier ..... Aller

Chapitre 1 : L'affirmation démocratique en France, 1789-1958

1. Des droits proclamés au droit de vote :

Comprendre le changement :
En 1789, la Révolution française remet en cause la monarchie absolue et les privilèges. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme la liberté et l'égalité devant la loi. Mais, au début, tous les habitants ne participent pas aux décisions politiques.

Des électeurs longtemps limités :
En 1791, le vote est réservé aux hommes qui paient assez d'impôts. On parle de suffrage censitaire. En 1848, la IIe République instaure le suffrage universel masculin pour les hommes âgés d'au moins 21 ans, sans condition de fortune. Les femmes restent exclues.

Une démocratie qui avance par étapes :
La République s'installe durablement à partir de 1870, mais le pays connaît encore des crises et des changements de régime. En 1940, la République est remplacée par le régime de Vichy. Après la Libération, les institutions démocratiques sont rétablies.

Repères à retenir :

Date	Repère	Ce que ça change
1789	Révolution française	Les droits et l'égalité sont affirmés.
1791	Suffrage censitaire masculin	Le vote dépend de la fortune.
1848	Suffrage universel masculin	Les hommes d'au moins 21 ans peuvent voter.
1944-1945	Droit de vote des femmes	Les femmes votent pour la première fois en 1945.
1958	Début de la Ve République	Une nouvelle Constitution organise les pouvoirs.

Exemple d'étude de document :
Tu lis un décret de 1848 qui accorde le vote aux hommes âgés d'au moins 21 ans. Repère la date, les personnes concernées et celles qui restent exclues. En 3 phrases, explique pourquoi le mot « universel » ne signifie pas encore « tout le monde ».

Représentation visuelle



Surface propre essentielle avant la décoration

2. Une démocratie élargie et organisée :

Les femmes deviennent électrices :
Le 21 avril 1944, une ordonnance reconnaît aux femmes le droit de voter et d'être élues dans les mêmes conditions que les hommes. Elles votent pour la première fois aux élections municipales du 29 avril 1945. C'est une étape importante vers l'égalité politique.

Des institutions qui encadrent le pouvoir :
En 1946, la IVe République est fondée par une nouvelle Constitution. En 1958, la Ve République commence avec une autre Constitution. Elle organise les pouvoirs de l'État et prévoit que le suffrage universel est à la base du pouvoir politique.

Ce que ça signifie pour toi :
Une démocratie permet aux citoyens de participer aux choix politiques, notamment en votant. Les libertés, l'égalité devant la loi et la représentation des citoyens comptent aussi. Comme en atelier, des règles communes aident chacun à trouver sa place, même si la comparaison a ses limites.

Mini cas concret :
En 20 minutes, prépare une fiche de 5 lignes pour expliquer l'accès au vote entre 1791 et 1945. Note les 4 dates importantes et distingue les hommes des femmes. Livrable attendu : une fiche chronologique lisible, avec 4 dates et une phrase de bilan.

Checklist pour analyser un document :

- Repère la date et le lieu.
- Identifie l'auteur ou l'institution qui parle.
- Note les personnes qui obtiennent un droit.
- Vérifie qui reste exclu à cette date.
- Explique en une phrase l'effet concret de la mesure.

Questions rapides :
1. En 1791, de quoi dépend le droit de vote ? 2. Qui peut voter en 1848 ? 3. En quelle année les femmes obtiennent-elles le droit de vote ? 4. Quelle République commence en 1958 ?

Ce qu'il faut retenir

De 1789 à 1958, la démocratie française s'affirme progressivement, mais le droit de vote reste longtemps limité.

- En 1789, les droits et l'égalité devant la loi sont proclamés. En 1791, le vote est réservé aux hommes suffisamment imposés.
- En 1848, le **suffrage universel masculin** accorde le vote aux hommes d'au moins 21 ans.
- En 1944, les femmes obtiennent le droit de voter et d'être élues. Elles votent pour la première fois en 1945.
- En 1958, la **V^e^ République** établit une nouvelle Constitution et organise les pouvoirs.

Pour analyser un document, repère sa date, les personnes qui obtiennent un droit et celles qui en restent exclues. La démocratie repose sur la participation des citoyens et des règles communes.

Chapitre 2 : La construction européenne de 1950 à nos jours

1. Les débuts de la construction européenne :

Le contexte après 1945 :
Après la Seconde Guerre mondiale, l'Europe est détruite et les tensions restent fortes, surtout entre la France et l'Allemagne. Pour éviter une nouvelle guerre, des responsables politiques cherchent à organiser une coopération concrète entre les pays.

Les premières étapes :
Le 9 mai 1950, le ministre français Robert Schuman propose de mettre en commun la production de charbon et d'acier. Ces ressources servent aussi à fabriquer des armes. L'idée est donc de rendre une nouvelle guerre entre les pays participants beaucoup plus difficile.

En 1951, 6 pays signent le traité qui crée la Communauté européenne du charbon et de l'acier, la CECA. Il s'agit de la France, de l'Allemagne de l'Ouest, de l'Italie, de la Belgique, des Pays-Bas et du Luxembourg. La CECA commence à fonctionner en 1952.

Une coopération qui s'élargit :
En 1957, les 6 pays signent les traités de Rome. Ils créent la Communauté économique européenne, ou CEE, afin de développer les échanges et la coopération économique. Ils fondent aussi Euratom, consacré à la coopération dans le domaine de l'énergie atomique.

Exemple de document historique :
Si tu étudies la déclaration de Robert Schuman, relève sa date, son auteur et sa proposition. Le document montre que la construction européenne commence par une réponse au risque de guerre, et non par la création immédiate d'une monnaie commune.

2. De la CEE à l'union européenne :

Des pays de plus en plus nombreux :
Au départ, la coopération réunit 6 pays. D'autres les rejoignent progressivement. Le Royaume-Uni, l'Irlande et le Danemark entrent dans la CEE en 1973, puis l'Espagne et le Portugal en 1986. Ces adhésions étendent la coopération à une partie plus large du continent.

Le marché unique :
En 1993, le marché unique facilite la circulation des personnes, des biens, des services et des capitaux entre les pays participants. Concrètement, les entreprises peuvent vendre plus facilement dans d'autres pays européens, et les personnes peuvent voyager ou travailler au-delà des frontières, selon les règles en vigueur.

La création de l'union européenne :

Le traité de Maastricht est signé en 1992 et entre en vigueur en 1993. Il crée officiellement l'Union européenne, l'UE, et prépare notamment la monnaie unique. L'euro est lancé en 1999 pour les paiements et les comptes, puis les pièces et les billets arrivent en 2002.

Date	Étape à retenir	Pourquoi c'est important
1950	Déclaration de Robert Schuman	Lancement du projet de coopération
1951-1952	Création et mise en place de la CECA	Mise en commun du charbon et de l'acier
1957-1958	Traités de Rome et création de la CEE	Développement de la coopération économique
1992-1993	Traité de Maastricht et création de l'UE	Nouvelle étape politique et monétaire
2002	Mise en circulation des pièces et billets en euros	La monnaie commune devient visible au quotidien

Ce que ça change dans la vie quotidienne :
Pour toi, l'Europe peut se voir dans un voyage, un échange scolaire ou un achat effectué dans un autre pays de l'UE. Dans les métiers de la céramique, la circulation des produits et les règles communes peuvent aussi compter quand une entreprise vend à l'étranger.

3. Une europe qui évolue encore :

Les élargissements et les départs :
Les pays continuent à adhérer à l'UE. Le plus grand élargissement a lieu en 2004, avec l'entrée de 10 pays. La Croatie rejoint l'Union en 2013. À l'inverse, le Royaume-Uni quitte l'UE le 31 janvier 2020.

Une union qui n'efface pas les pays :
L'UE aide ses membres à coopérer, mais les pays gardent leurs gouvernements, leurs langues et leurs cultures. Ils ne participent pas tous aux mêmes politiques de la même manière. Par exemple, l'euro est utilisé par une partie des pays de l'Union, pas par tous.

Mini cas concret et livrable attendu :
Tu prépares une fiche pour présenter une tasse décorée à un acheteur français et à un acheteur belge. Note le pays de fabrication, le prix en euros et les informations utiles sur le produit. Ce travail relie l'histoire du marché européen à une situation professionnelle concrète.

Résultat attendu : une fiche produit d'une page, avec 3 informations clairement présentées et un prix identique pour les 2 acheteurs. Le livrable est une fiche lisible, que tu peux relire avant un échange avec un client ou un tuteur de stage.

Checklist pour réviser :

- Repère la date de la déclaration Schuman : 9 mai 1950.
- Retrouve les 6 pays fondateurs de la CECA.
- Associe les traités de Rome à la création de la CEE.
- Explique en une phrase ce que facilite le marché unique.
- Distingue la création de l'euro en 1999 de l'arrivée des billets en 2002.

Questions rapides :

- Pourquoi le charbon et l'acier étaient-ils importants après la guerre ?
- Quel traité crée officiellement l'Union européenne ?
- Quel événement a lieu en 2002 pour l'euro ?

Ce qu'il faut retenir

Après 1945, les pays européens organisent leur coopération pour prévenir de nouveaux conflits. Ce projet économique s'élargit progressivement et devient aussi politique.

- En 1950, Robert Schuman propose de mettre en commun le charbon et l'acier. La CECA réunit six pays, puis les traités de Rome créent la CEE.
- Le traité de Maastricht crée officiellement l'UE en 1993. Le **marché unique** facilite les échanges et les déplacements.
- L'euro est lancé en 1999 et ses pièces et billets circulent à partir de 2002. L'UE continue d'évoluer, sans effacer les États membres.

La construction européenne avance par étapes, entre coopération, élargissements et politiques communes. Tu peux en observer les effets dans tes déplacements et les échanges commerciaux.

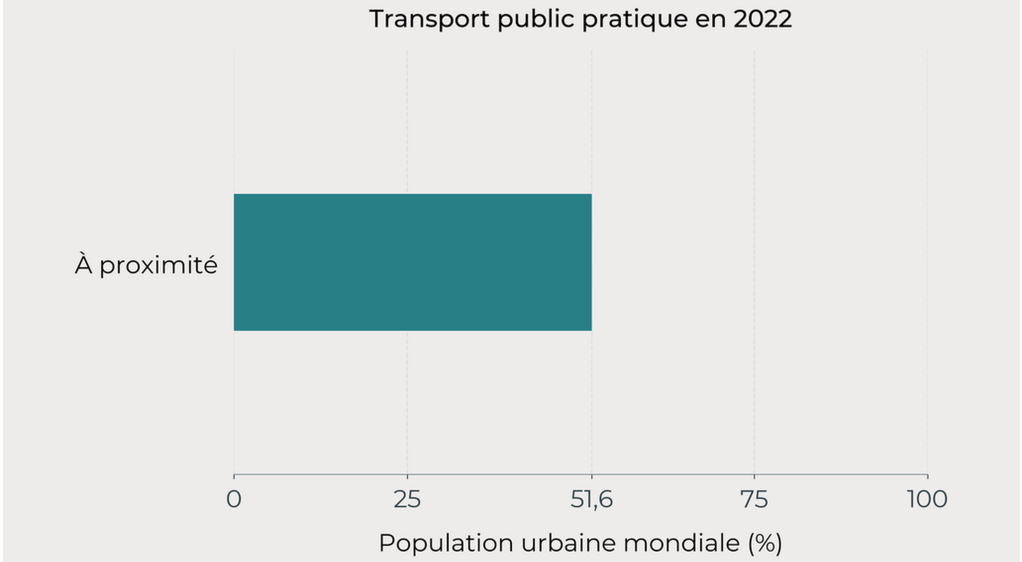
Chapitre 3 : Transports et mobilités à travers le monde

1. Des transports variés et inégalement accessibles :

Se déplacer et transporter des marchandises :
La mobilité désigne les déplacements des personnes et des marchandises. Elle dépend des moyens de transport disponibles, du prix, de la distance et des infrastructures. Dans le monde, on se déplace à pied, à vélo, en voiture, en train, en avion ou en bateau.

Des réseaux différents selon les lieux :
Les grandes villes disposent souvent de métros, de bus et de trains. Dans les espaces ruraux ou isolés, les routes peuvent être rares ou difficiles à utiliser. Selon l'ONU, en 2022, 51,6 % de la population urbaine mondiale vivait à proximité d'un transport public pratique.

Graphique chiffré



Exemple de mobilités différentes :
À Tokyo, tu peux combiner métro et train pour traverser la ville. Dans un village isolé, une personne peut devoir parcourir plusieurs kilomètres à pied avant de rejoindre une route ou un arrêt de bus.

À quoi ça sert de comprendre ces différences :
Les transports facilitent l'accès au travail, aux études, aux soins et aux commerces. Mais quand ils sont trop chers, trop éloignés ou peu fiables, certaines personnes restent isolées. Cette différence d'accès existe entre les pays, mais aussi entre les quartiers d'une même ville.

2. Des mobilités qui transforment les territoires :

Des échanges à plusieurs échelles :
Un déplacement peut être local, régional ou international. Les routes et les voies ferrées relient les villes à leur région. Les ports et les aéroports organisent des échanges à plus grande distance. Un produit peut ainsi parcourir plusieurs pays avant d'arriver dans un magasin.

Des effets positifs et des limites :
Les transports rapprochent les personnes et rendent les échanges plus rapides. En revanche, les embouteillages, les accidents, le bruit et la pollution compliquent la vie quotidienne. Pour réduire ces problèmes, les villes développent les transports collectifs, les pistes cyclables et les cheminements piétons.

Exemple d'étude de cas à lima :
À Lima, au Pérou, le réseau de transport doit desservir une grande ville où les trajets peuvent être longs. Étudie une carte du réseau, repère le centre, les quartiers périphériques et les lignes de bus ou de métro, puis compare les itinéraires possibles. Tu verras que l'accès aux transports varie selon le quartier.

Mini-cas pratique : organiser un trajet :
Tu dois parcourir 12 km pour rejoindre un atelier. Un bus met 40 minutes et coûte 2 €, tandis qu'une voiture met 25 minutes sans compter les bouchons. Compare le temps, le prix et les effets du trajet. Livrable attendu : un tableau de 2 options et une phrase justifiant ton choix.

À vérifier	Question à te poser
Distance	Combien de kilomètres séparent le départ de l'arrivée ?
Durée	Combien de temps dure chaque option ?
Coût	Quel est le prix du trajet ?
Accessibilité	Le trajet est-il possible pour toutes les personnes ?
Impact	Le moyen choisi limite-t-il le bruit et la pollution ?

Questions rapides :

- Quelle différence y a-t-il entre une mobilité locale et une mobilité internationale ?
- Pourquoi l'accès aux transports varie-t-il d'un territoire à l'autre ?
- Donne un avantage et une limite des transports collectifs.

Ce qu'il faut retenir

Les transports relient les personnes et les marchandises, mais leur accès dépend des territoires, des infrastructures, du coût et de la distance.

- Les réseaux sont souvent plus développés en ville que dans les espaces isolés.
- Les mobilités facilitent l'accès au travail, aux soins et aux échanges, mais peuvent entraîner **embouteillages et pollution**.
- Pour choisir un trajet, compare **durée et coût**, accessibilité et impact environnemental.

Les transports transforment les territoires à différentes échelles. Des solutions comme les transports collectifs, le vélo et la marche peuvent rendre les déplacements plus durables et accessibles.

Chapitre 4 : Espaces urbains : acteurs et enjeux actuels

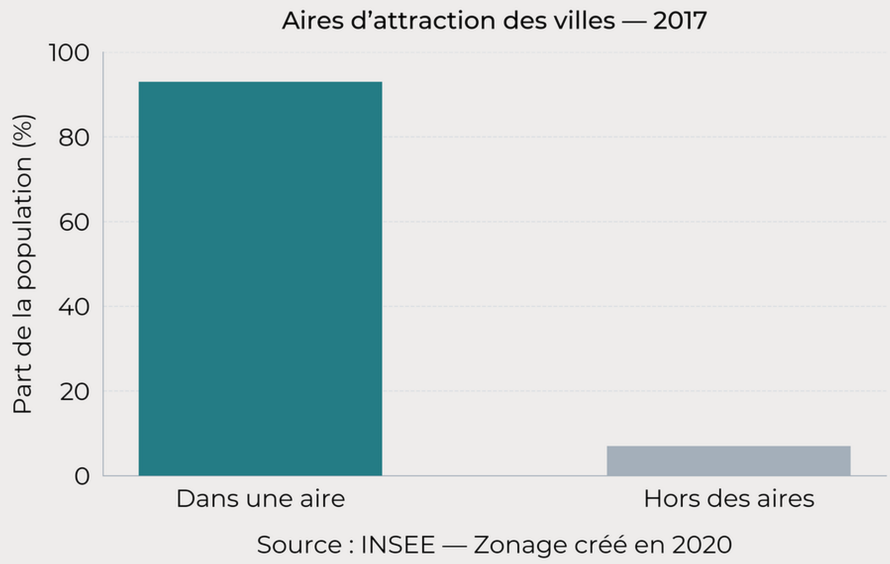
1. Comprendre l'espace urbain :

Un espace qui dépasse la ville :
Une ville ne s'arrête pas à ses limites administratives. Elle attire des habitants des communes voisines pour le travail, les études, les commerces ou les loisirs. L'ensemble forme une aire d'attraction, organisée autour d'un pôle et de sa couronne.

Des lieux différents :
Le centre-ville concentre souvent les commerces et les services. Les quartiers résidentiels accueillent des habitants, tandis que les zones d'activités regroupent entreprises, ateliers et entrepôts. Ces espaces sont reliés par des routes, des transports en commun et des pistes cyclables.

Repères et chiffres :
Selon l'INSEE, 93 % de la population vivait dans l'une des aires d'attraction des villes en 2017. Le zonage créé en 2020 décrit l'influence des pôles à partir, notamment, des déplacements domicile-travail.

Graphique chiffré



Acteur	Rôle dans la ville	Exemple d'action
La mairie	Organise les services et l'aménagement communal	Rénover une place

Les habitants	Expriment leurs besoins et utilisent les lieux	Participer à une réunion publique
Les entreprises	Créent des emplois et proposent des services	Ouvrir un atelier en ville
Les associations	Défendent des causes ou organisent des activités	Animer un jardin partagé

2. Identifier les acteurs et les enjeux :

Des décisions partagées :
La mairie, l'intercommunalité, l'État, les entreprises, les associations et les habitants peuvent tous agir sur la ville. Ils ne poursuivent pas toujours les mêmes objectifs. Un projet urbain demande donc des choix, des échanges et parfois des compromis.

Des enjeux du quotidien :
Les villes doivent répondre à plusieurs besoins : se loger, se déplacer, travailler et accéder aux services. Elles cherchent aussi à limiter la pollution, protéger les espaces verts et rendre les quartiers accessibles. Ces enjeux touchent directement tes trajets et ta qualité de vie.

Exemple d'aménagement d'une place :
À Lyon, une place est réaménagée pour faciliter les déplacements à pied et à vélo. La mairie consulte les habitants, les commerçants signalent les accès nécessaires, puis les travaux ajoutent des arbres et des bancs. Le résultat doit concilier circulation, activité commerciale et confort.

Mini cas concret :
Dans une commune de 20 000 habitants, un ancien local commercial de 80 m² doit devenir un atelier de décoration céramique. Tu repères les transports, les commerces proches et les besoins des habitants, puis tu proposes un aménagement de vitrine et une activité ouverte au quartier.

Étapes : observe le quartier pendant 30 minutes, note 5 types d'acteurs, puis dessine une proposition avec 3 éléments utiles, comme une vitrine visible, une entrée accessible et un panneau d'information. Livrable attendu : un croquis légendé et un texte de 5 lignes.

3. Observer et expliquer un quartier :

Une méthode simple sur le terrain :
Quand tu étudies un quartier, commence par noter où tu te trouves et ce que tu observes. Repère les logements, les commerces, les transports et les espaces publics. Ensuite, demande-toi qui utilise ces lieux et quels besoins ils permettent de satisfaire.

Une erreur à éviter :

Ne confonds pas la commune avec l'aire d'attraction. La commune est une limite administrative, tandis que l'aire montre l'influence d'un pôle sur les communes voisines, notamment grâce aux trajets domicile-travail. Cette distinction t'aide à lire une carte correctement.

Check-list d'observation :

- Repère le lieu et sa date d'observation.
- Note 3 types d'espaces visibles.
- Identifie au moins 2 acteurs concernés.
- Relève un besoin ou un problème concret.
- Propose une amélioration réaliste et explique son intérêt.

Questions rapides :
1. Quelle différence fais-tu entre une commune et une aire d'attraction ? 2. Cite 2 acteurs qui peuvent participer à un aménagement. 3. Quel enjeu urbain pourrait influencer l'emplacement d'un atelier ou d'un commerce ?

Ce qu'il faut retenir

L'espace urbain s'étend au-delà des limites de la ville et réunit des lieux, des usages et des acteurs variés. Pour comprendre un quartier, observe ses espaces, ses utilisateurs et leurs besoins.

- L'**aire d'attraction** relie un pôle aux communes influencées, notamment par les trajets domicile-travail.
- Mairies, habitants, entreprises et associations participent aux **projets urbains**, parfois avec des intérêts différents.
- Les aménagements doivent concilier logement, déplacements, services, accessibilité et **qualité de vie**.

Distingue la commune administrative de l'aire d'attraction. Une observation précise t'aide à proposer des améliorations adaptées au quartier.

Enseignement moral et civique

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, l'EMC t'aide à comprendre les **valeurs de la République**, les libertés et les responsabilités. Tu apprends à argumenter et à respecter les différences, notamment dans tes relations en atelier.

L'EMC participe à l'épreuve de Français et histoire-géographie-enseignement moral et civique, de **coefficient global 3**. L'oral d'histoire-géographie-EMC dure 15 minutes maximum en CCF pendant la dernière année. À l'examen final ponctuel, il dure 15 minutes, dont 5 de préparation.

Conseil :
Je te conseille de réviser **10 minutes régulièrement**. Prépare une fiche par notion, avec une définition et un exemple concret. Pour l'égalité, imagine une répartition équitable des tâches dans l'atelier de décoration céramique.

Entraîne-toi à présenter un document avec tes mots, puis à défendre ton avis avec **2 arguments précis**. Évite de réciter sans expliquer. Si tu hésites, respire et reformule calmement. Privilégie une explication simple que tu comprends vraiment.

Table des matières

Chapitre 1 : État de droit, libertés et laïcité ..... Aller
1. Comprendre l'état de droit et les libertés ..... Aller
2. Laïcité : liberté de conscience et neutralité ..... Aller
Chapitre 2 : République et Nation : information et responsabilité ..... Aller
1. Comprendre la république et la nation ..... Aller
2. S'informer avec esprit critique ..... Aller
3. Agir avec responsabilité ..... Aller
Chapitre 3 : Environnement, biodiversité et débat ..... Aller
1. Comprendre les enjeux ..... Aller
2. Délibérer en institution ..... Aller
3. Étudier un cas et agir ..... Aller
Chapitre 4 : Cohésion sociale, égalité, solidarité ..... Aller
1. Comprendre la cohésion sociale et la solidarité ..... Aller
2. Distinguer égalité et discrimination ..... Aller
3. Agir concrètement contre les discriminations ..... Aller
Chapitre 5 : Participation et engagement politiques ..... Aller
1. Participer aux décisions ..... Aller

2. S’engager autrement ..... Aller
3. Agir avec méthode ..... Aller

Chapitre 1 : État de droit, libertés et laïcité

1. Comprendre l'état de droit et les libertés :

Un état encadré par le droit :
En France, l'État de droit signifie que chacun doit respecter les règles, y compris les personnes qui gouvernent. Les lois protègent les droits et fixent des limites. Si tu estimes qu'une décision est injuste, tu peux la contester selon les procédures prévues.

Des libertés protégées :
La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen date du 26 août 1789. Elle affirme notamment l'égalité devant la loi et la liberté d'expression. Ces libertés ne permettent pas de menacer quelqu'un ou de discriminer un collègue.

Des repères utiles au quotidien :
En atelier, tu as le droit d'être traité équitablement et de travailler sans harcèlement. Tu dois aussi respecter les droits des autres et les consignes de sécurité. Voici quelques repères simples pour faire le lien entre les principes et la vie quotidienne.

Notion	Exemple concret
Égalité	La même règle de sécurité s'applique à toute l'équipe.
Liberté d'expression	Tu peux exprimer un désaccord sans insulter ni menacer.
Droit à la sécurité	Tu signales une machine ou un produit dangereux.

Exemple de situation en atelier :
Tu constates qu'un élève reçoit des remarques répétées sur son origine. Note les faits et les dates, puis parle à ton enseignant ou à ton tuteur. Le livrable attendu est un signalement clair de 3 ou 4 phrases, sans rumeur ni insulte.

Questions rapides :

- Une liberté permet-elle de tout dire sans limite ?
- À qui peux-tu signaler une situation discriminatoire en atelier ?

2. Laïcité : liberté de conscience et neutralité :

Des repères historiques :
La loi du 9 décembre 1905 sépare les institutions publiques des organisations religieuses et garantit la liberté de conscience. L'article 1 de la Constitution de 1958 définit la France comme une République laïque. La laïcité protège les croyants comme les personnes sans religion.

Ce que cela change au travail :

La neutralité religieuse concerne d'abord l'État et ses agents dans leurs fonctions. Dans une entreprise privée, les règles applicables peuvent varier selon la situation et le règlement intérieur. En cas de doute, demande conseil à ton responsable plutôt que d'improviser.

Ta check-list sur le terrain :

- Respecte les croyances et les convictions de chacun.
- Ne fais pas de remarque moqueuse sur une religion ou une absence de religion.
- Vérifie les consignes de l'atelier avant une tâche à risque.
- Signale calmement un problème à ton enseignant ou à ton tuteur.
- Décris les faits précisément, sans tirer de conclusion trop vite.

Mini-cas en stage :
Dans un atelier de décoration céramique, une élève demande un aménagement d'horaire. Avec son tuteur, tu vérifies l'organisation, les règles de l'entreprise et la sécurité des cuissons. En 10 minutes, vous notez une solution possible. Le livrable attendu est une proposition écrite de 3 lignes, à valider par le responsable.

Questions rapides :

- La laïcité interdit-elle à chacun d'avoir une religion ?
- Pourquoi faut-il demander conseil avant de conclure qu'une règle est injuste ?

Ce qu'il faut retenir

L'État de droit impose à tous, y compris aux gouvernants, de respecter les lois, qui protègent tes droits et encadrent les libertés.

- La **liberté d'expression** n'autorise ni menaces, ni insultes, ni discriminations.
- Au travail, tu respectes les autres, les règles d'égalité et les consignes de sécurité.
- La **liberté de conscience** protège croyants et non-croyants ; les règles de neutralité varient selon le contexte professionnel.
- En cas de problème, décris les faits précisément et demande conseil à ton enseignant, tuteur ou responsable.

La laïcité garantit la liberté de conscience et encadre les institutions. Pour résoudre une difficulté, vérifie les règles applicables plutôt que de conclure trop vite.

Chapitre 2 : République et Nation : information et responsabilité

1. Comprendre la république et la nation :

Des repères pour vivre ensemble :
La République est une forme d'organisation politique. En France, elle s'appuie notamment sur la liberté, l'égalité et la fraternité. La Nation désigne une communauté de citoyens liés par une histoire, des droits et des valeurs partagées.

Des repères dans le temps :
La Révolution française de 1789 affirme que la souveraineté appartient à la Nation. Aujourd'hui, la Constitution de la Ve République organise les institutions françaises. Ces repères t'aident à comprendre comment les citoyens participent à la vie démocratique.



Discussion sur les motifs et les processus créatifs

Exemple d'un symbole républicain :
Dans ton centre de formation, le drapeau tricolore peut être affiché avec la devise « Liberté, Égalité, Fraternité ». Ces symboles rappellent un cadre commun, mais ils ne signifient pas que tous les citoyens ont les mêmes opinions ou les mêmes origines.

2. S'informer avec esprit critique :

Information et liberté :

La liberté d'expression te permet de donner ton avis et de recevoir des informations. Mais une publication n'est pas forcément vraie parce qu'elle est partagée des milliers de fois. En EMC, tu apprends à vérifier avant de croire ou de relayer.

Les bons réflexes :

- Repère qui a publié l'information et à quelle date.
- Vérifie si d'autres médias fiables confirment les faits.
- Distingue un fait vérifiable d'une opinion ou d'une rumeur.
- Évite de partager une image ou un message sans en connaître l'origine.

Exemple d'une rumeur à vérifier :
Un message annonce que l'atelier de décoration céramique ferme demain. Avant de le transférer, vérifie l'information auprès de ton formateur ou de la direction. En 5 minutes, tu peux éviter de diffuser une fausse nouvelle qui inquiéterait tes camarades.

3. Agir avec responsabilité :

La liberté a des limites :
Tu peux critiquer une idée ou une décision, mais tu dois respecter les personnes. Insulter, menacer ou accuser quelqu'un sans preuve peut avoir des conséquences. La loi du 29 juillet 1881 encadre la liberté de la presse et sanctionne notamment certains abus.

Un cas concret en atelier :
Pendant un stage, tu vois une pièce décorée par une collègue et tu veux publier une photo sur un réseau social. Demande d'abord son accord et vérifie que l'entreprise autorise la publication. En 10 minutes, prépare une légende factuelle sans révéler d'information confidentielle.

Le livrable attendu est une publication de 2 phrases, validée par ta collègue et ton tuteur. Elle présente la pièce sans nommer de client ni dévoiler une commande en cours. Cette méthode protège les personnes et l'image de l'entreprise.

Ta check-list avant de partager :

Question	À vérifier
Qui publie ?	L'auteur ou le compte est-il identifiable ?
Quand ?	La date est-elle récente et clairement indiquée ?
Quelle preuve ?	Une source fiable confirme-t-elle l'information ?
Qui est concerné ?	Ai-je l'accord des personnes photographiées ou citées ?
Quel risque ?	Est-ce que je révèle une information privée ou professionnelle ?

Questions rapides :

- En quoi la République et la Nation sont-elles différentes ?
- Quel premier réflexe peux-tu avoir avant de partager une information ?
- Pourquoi faut-il demander l'accord avant de publier la photo d'une personne ?

Ce qu'il faut retenir

La République repose sur des valeurs communes, tandis que la Nation rassemble des citoyens liés par une histoire, des droits et des valeurs. Pour participer à la vie démocratique, exerce ton **esprit critique** et partage l'information de manière responsable.

- Vérifie l'auteur, la date et les sources avant de relayer un message.
- Distingue les faits des opinions et des rumeurs.
- Respecte les personnes, demande leur accord pour publier leur image et protège les informations confidentielles.

Tu peux exprimer tes idées, mais la liberté s'accompagne de **responsabilités légales**. Vérifier avant de publier protège les autres et évite de diffuser de fausses informations.

Chapitre 3 : Environnement, biodiversité et débat

1. Comprendre les enjeux :

Environnement et biodiversité :
L'environnement comprend les milieux où nous vivons, comme l'air, l'eau, les sols et les paysages. La biodiversité désigne la variété des êtres vivants et leurs liens. La protéger, c'est préserver des équilibres utiles à tous.

Des choix qui concernent tout le monde :
Une décision prise par une institution peut modifier un lieu et les habitudes de ses habitants. Une mairie, par exemple, peut aménager un espace vert, limiter l'éclairage nocturne ou organiser le tri des déchets. Ces choix peuvent avoir des effets positifs ou négatifs.

Le lien avec ton métier :
Dans un atelier de décoration céramique, les choix de matériaux, d'énergie et de gestion des déchets ont des effets sur l'environnement. Comprendre les décisions collectives t'aide à participer aux échanges sur les pratiques de ton établissement ou de ta commune.

2. Délibérer en institution :

Le rôle des institutions :
Délibérer, c'est discuter d'un sujet avant de prendre une décision. Dans une institution, comme un conseil municipal, les participants examinent la situation, écoutent plusieurs points de vue et peuvent voter. La décision retenue doit répondre à un besoin collectif.

Préparer et présenter un avis :
Pour défendre une idée, appuie-toi sur des faits, explique les conséquences possibles et propose une solution réaliste. Écoute aussi les arguments opposés. En classe, j'ai appris qu'un désaccord se gère mieux quand chacun parle à son tour et reste précis.

Étape	À faire
Définir le problème	Décrire la situation avec des faits.
Écouter	Laisser chacun présenter son avis.
Comparer	Peser les avantages et les limites.
Décider	Choisir une action et la suivre.

Les bons réflexes sur le terrain :

- Vérifie les faits avant de donner ton avis.

- Parle clairement et sans couper la parole.
- Propose une action concrète et réalisable.
- Demande comment les résultats seront vérifiés.

3. Étudier un cas et agir :

Étude de cas :
Une commune prévoit d'aménager une place près d'un atelier de céramique. Le projet comprend 12 places de stationnement et la suppression de 3 arbres. Des habitants proposent de conserver les arbres et de créer un petit espace végétalisé.

Délibération et livrable :
En groupe de 4, répartissez les rôles entre habitants, élus, commerçants et défenseurs de la biodiversité. En 15 minutes, chacun présente un argument, puis le groupe choisit une solution. Le livrable attendu est une fiche d'avis d'une page avec 2 arguments et 1 proposition.

Exemple d'avis :
Le groupe recommande de conserver les 3 arbres et de réduire le stationnement à 10 places. Il propose aussi de planter 2 arbustes locaux. Cette solution tient compte des besoins de déplacement et de la biodiversité. Le résultat devra être vérifié après 6 mois.

Questions rapides :

- Quelle différence fais-tu entre environnement et biodiversité ?
- Pourquoi une institution organise-t-elle une délibération ?
- Quels éléments doivent apparaître dans une fiche d'avis ?

Ce qu'il faut retenir

L'environnement regroupe les milieux de vie, tandis que la **biodiversité** désigne la variété des êtres vivants et leurs relations. Les décisions collectives peuvent modifier ces équilibres et concernent aussi tes pratiques professionnelles.

- En institution, **délibérer ensemble** consiste à examiner un problème, écouter les avis, comparer les options et décider.
- Pour défendre ton point de vue, vérifie les faits, présente les conséquences et écoute les arguments opposés.
- Propose une **solution réaliste** et prévois comment en vérifier les résultats.

Une décision pertinente concilie les besoins collectifs et la protection de la biodiversité, puis fait l'objet d'un suivi.

Chapitre 4 : Cohésion sociale, égalité, solidarité et discriminations

1. Comprendre la cohésion sociale et la solidarité :

Vivre ensemble :
La cohésion sociale, c'est ce qui permet aux personnes de vivre ensemble et de se sentir membres d'un même groupe. Elle repose sur le respect des règles, la confiance et l'entraide. Dans un atelier, chacun contribue à une bonne ambiance en écoutant les autres et en prenant soin du matériel.

Le rôle de la solidarité :
La solidarité consiste à aider une personne ou un groupe qui rencontre une difficulté. Elle peut être organisée par les services publics et les associations, ou s'exprimer dans les gestes quotidiens. Au travail, elle facilite la coopération et évite qu'une difficulté reste sans réponse.

Exemple d'entraide en atelier :
Tu remarques qu'un camarade a du mal à préparer ses outils avant une séance de décoration. Tu peux lui montrer l'ordre de préparation, puis vérifier avec lui que son poste est prêt. Vous gagnez du temps, sans faire le travail à sa place.

Situation	Geste utile
Un camarade ne comprend pas une consigne	Réexpliquer calmement ou prévenir le formateur
Un poste est mal rangé	Ranger ensemble les outils partagés
Une personne est mise à l'écart	L'inclure dans l'échange et écouter son point de vue

2. Distinguer égalité et discrimination :

Égalité et équité :
L'égalité signifie que chacun a les mêmes droits et doit être traité sans favoritisme. L'équité consiste à adapter une aide pour que chacun puisse participer réellement. Une adaptation justifiée, par exemple pour tenir compte d'un handicap, n'est pas une faveur injuste.

Reconnaître une discrimination :
Il y a discrimination lorsqu'une personne subit un traitement défavorable fondé sur un critère interdit par la loi, comme son origine, son sexe, son âge ou son handicap. La loi protège notamment l'accès à l'emploi et à la formation. Si tu as un doute, note les faits précis et demande conseil à un adulte de confiance.

Exemple de traitement discriminatoire :
Une entreprise refuse d'examiner la candidature d'une personne uniquement à cause de son handicap, sans étudier ses compétences ni les adaptations possibles. Ce refus peut relever d'une discrimination. Selon le Code pénal, plusieurs critères de discrimination sont interdits.

3. Agir concrètement contre les discriminations :

Étude de cas courte :
Dans un atelier de céramique, une équipe de 4 élèves doit décorer 12 carreaux pour une commande. Un élève reste à l'écart parce qu'il ne maîtrise pas encore une technique. Le groupe décide de répartir les tâches selon les compétences et de lui montrer un geste simple.

Étapes et résultat :
En 10 minutes, l'équipe écoute l'élève, choisit une tâche adaptée et lui explique la technique sur un carreau d'essai. Chacun participe ensuite à la décoration. Le résultat attendu est une fiche de répartition des tâches, avec les 4 rôles et les étapes de réalisation indiqués.

Ta check-list sur le terrain :

- Écoute la personne concernée sans te moquer ni tirer de conclusion trop vite.
- Repère les paroles ou les actes précis, ainsi que leur date et leur contexte.
- Ne relaie pas une remarque humiliante ou un stéréotype.
- Demande l'aide du formateur, du tuteur ou d'un responsable si la situation continue.
- Propose une solution qui permet à chacun de participer en sécurité.

Questions rapides :
1. Quelle différence fais-tu entre égalité et équité ? 2. Pourquoi répartir les tâches selon les compétences peut-il aider une équipe ? 3. À qui peux-tu parler si tu observes une discrimination en stage ?

Ce qu'il faut retenir

La **cohésion sociale** repose sur le respect, la confiance et l'entraide. La solidarité aide chacun à participer et à surmonter les difficultés.

- L'égalité garantit les mêmes droits ; l'équité adapte l'aide aux besoins de chacun.
- Une discrimination est un traitement défavorable fondé sur un critère interdit, comme l'origine, le sexe, l'âge ou le handicap.

- Pour agir, écoute la personne, relève les faits et demande conseil à un adulte de confiance.

En équipe, répartis les tâches de façon à inclure chacun et à permettre sa participation. Tu contribues ainsi à un cadre de travail juste et solidaire.

Chapitre 5 : Participation et engagement politiques

1. Participer aux décisions :

La démocratie au quotidien :
En France, la démocratie permet aux citoyens de participer aux décisions qui concernent le pays. Tu peux agir en votant, en donnant ton avis ou en rejoignant une action collective. Ces gestes donnent une place aux citoyens dans la vie publique.

Le vote et les représentants :
La Constitution de 1958 indique que le peuple exerce sa souveraineté par ses représentants et par le référendum. Lors d'une élection, tu choisis des personnes qui prendront des décisions en ton nom. Le vote est personnel, égal et secret.

En France, il faut avoir 18 ans et être inscrit sur les listes électorales pour voter. L'inscription à 18 ans peut être automatique, sous certaines conditions, notamment si tu as effectué ton recensement citoyen. Si tu déménages, vérifie que ton inscription est à jour.

Exemple d'élection :
À 18 ans, Lina vérifie en ligne sa commune et son bureau de vote, puis lit les programmes de 3 candidats avant le scrutin. Elle choisit ensuite celui dont les propositions lui semblent les plus convaincantes.

2. S'engager autrement :

Des formes variées d'engagement :
Tu peux aussi participer à la vie politique sans être candidat. Signer une pétition, participer à une réunion publique, rejoindre une association ou prendre part à une manifestation sont des moyens d'exprimer une opinion et de défendre une cause.

Ces actions n'ont pas toutes le même effet. Une pétition rend une demande visible, tandis qu'une association peut mener des actions dans la durée. Avant de t'engager, renseigne-toi sur les objectifs du groupe et vérifie les informations qu'il diffuse.

Une démarche utile pour ton métier :
Dans un atelier de décoration céramique, les décisions publiques peuvent concerner la formation, l'emploi, la sécurité au travail ou la protection de l'environnement. Comprendre les propositions sur ces sujets t'aide à faire des choix éclairés comme citoyen et futur professionnel.

Exemple d'engagement local :
Dans une commune, 12 apprentis constatent que le tri des déchets d'un atelier partagé manque de clarté. En 1 semaine, ils recueillent les avis de 20 utilisateurs, rédigent une pétition d'une page et la transmettent à la mairie. Leur livrable est la pétition avec les signatures et une demande précise de bacs adaptés.

3. Agir avec méthode :

Une petite étude de cas :
Au sein d'un atelier partagé, des apprentis souhaitent réduire les pots d'émail jetés parce qu'ils sont mal triés. Ils choisissent une action citoyenne locale plutôt qu'une simple discussion entre eux, afin de présenter une demande argumentée aux responsables municipaux.

Pendant 5 jours, ils observent les bacs, interrogent 10 utilisateurs et notent les difficultés. Ils préparent ensuite une fiche d'une page avec 3 constats et 2 solutions proposées. Le livrable attendu est cette fiche, remise au service municipal concerné.

Ta check-list avant d'agir :

Étape	À vérifier
1. Comprendre	Quel problème veux-tu faire évoluer ?
2. Vérifier	Tes informations viennent-elles de sources fiables ?
3. Choisir	Quelle action convient, vote, pétition ou association ?
4. Préparer	As-tu une demande claire et des faits précis ?
5. Respecter	Ton action respecte-t-elle les personnes et les règles ?

Questions rapides :

- À partir de quel âge peux-tu voter en France, si tu remplis les conditions requises ?
- Donne 2 façons de t'engager en dehors du vote.
- Pourquoi faut-il vérifier les informations avant de signer une pétition ?

Ce qu'il faut retenir

Tu peux contribuer aux décisions publiques par le vote et par d'autres formes d'engagement. Pour voter en France, tu dois avoir 18 ans et être inscrit sur les listes électorales.

- Le vote est **personnel et secret** : tu choisis des représentants ou participes à un référendum.
- Tu peux aussi signer une pétition, rejoindre une association ou participer à une réunion publique ou une manifestation.

- Avant d’agir, clarifie le problème, vérifie tes sources et formule une demande précise et respectueuse.

Un engagement bien préparé s’appuie sur des faits fiables et une **action adaptée** à la cause que tu veux défendre.

Mathématiques

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, tu travailles les **proportions et pourcentages**, les mesures et la géométrie, utiles pour doser des matières ou adapter un motif.

Cette matière conduit à l'épreuve de Mathématiques et Physique-chimie, de **coefficient 2**. En CCF, les Mathématiques sont évaluées pendant la dernière année, durant 45 minutes, sur 12 points, avec des échanges oraux et des outils numériques.

En examen final ponctuel, l'épreuve comporte 2 parties écrites totalisant 90 minutes, dont 45 minutes prévues pour les Mathématiques.

Conseil :
Je te conseille de prévoir **15 minutes d'entraînement**, 3 fois par semaine. Reprends les conversions et la proportionnalité avec un exemple d'atelier, comme agrandir un décor. Note chaque étape du calcul plutôt que le résultat seul.

Garde une fiche de tes erreurs et refais les exercices difficiles. Avant de terminer, pense à **vérifier les unités**. Si tu bloques, demande une explication, puis réessaie tranquillement.

Table des matières

Chapitre 1 : Calculs numériques et proportions ..... Aller
1. Calculer avec des nombres ..... Aller
2. Utiliser les proportions ..... Aller

Chapitre 2 : Équations et fonctions dans des problèmes ..... Aller
1. Traduire un problème en équation ..... Aller
2. Utiliser une fonction et un tableau de valeurs ..... Aller
3. Résoudre un cas concret en atelier ..... Aller

Chapitre 3 : Statistiques, probabilités et simulations ..... Aller
1. Lire et résumer des données ..... Aller
2. Comprendre les probabilités ..... Aller
3. Simuler et vérifier des résultats ..... Aller

Chapitre 4 : Géométrie plane et mesures dans l'espace ..... Aller
1. Tracer et mesurer des formes planes ..... Aller
2. Mesurer les volumes dans l'espace ..... Aller
3. Organiser un tracé de décor ..... Aller

Chapitre 1 : Calculs numériques et proportions

1. Calculer avec des nombres :

À quoi ça sert :
En décoration céramique, tu calcules des quantités, des prix et des surfaces. Savoir additionner, multiplier ou diviser t'aide à préparer ton matériel sans gaspiller de peinture, d'émail ou de supports.

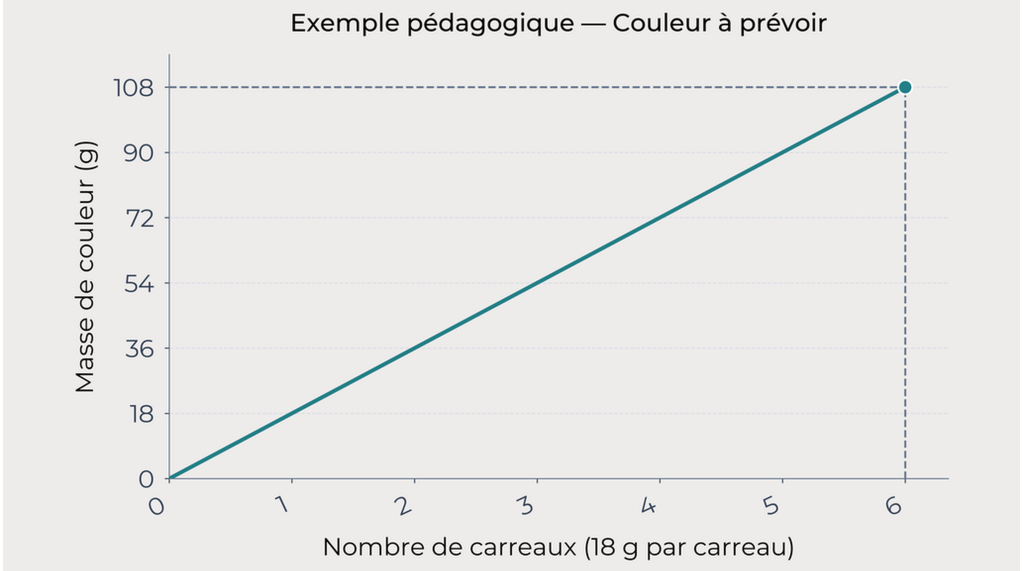
Les opérations utiles :

- Additionne les quantités pour connaître le total de matériel nécessaire.
- Multiplie une quantité par le nombre de pièces à décorer.
- Divise une quantité totale pour la répartir entre plusieurs pièces.
- Vérifie toujours les unités : grammes avec grammes, centimètres avec centimètres.

Une erreur fréquente consiste à oublier une pièce ou à mélanger des unités. Avant de commencer, note les données et l'opération à effectuer. À la fin, demande-toi si le résultat paraît réaliste.

Exemple de calcul de matériel :
Tu prépares 6 carreaux et il faut 18 g de couleur par carreau. Calcule 6 × 18 g = 108 g. Prévois donc 108 g de couleur pour réaliser le décor sur les 6 carreaux.

Graphique chiffré



Mini cas pratique :

Pour un atelier, tu dois décorer 8 assiettes. Chaque assiette demande 25 ml d'émail. Multiplie 8 par 25 ml, tu obtiens 200 ml. Le livrable attendu est une fiche de préparation indiquant 8 assiettes et 200 ml d'émail.

Repères de calcul :

Situation	Calcul	Résultat utile
6 carreaux à 18 g	6 × 18 g	108 g de couleur
200 ml répartis sur 8 pièces	200 ml ÷ 8	25 ml par pièce

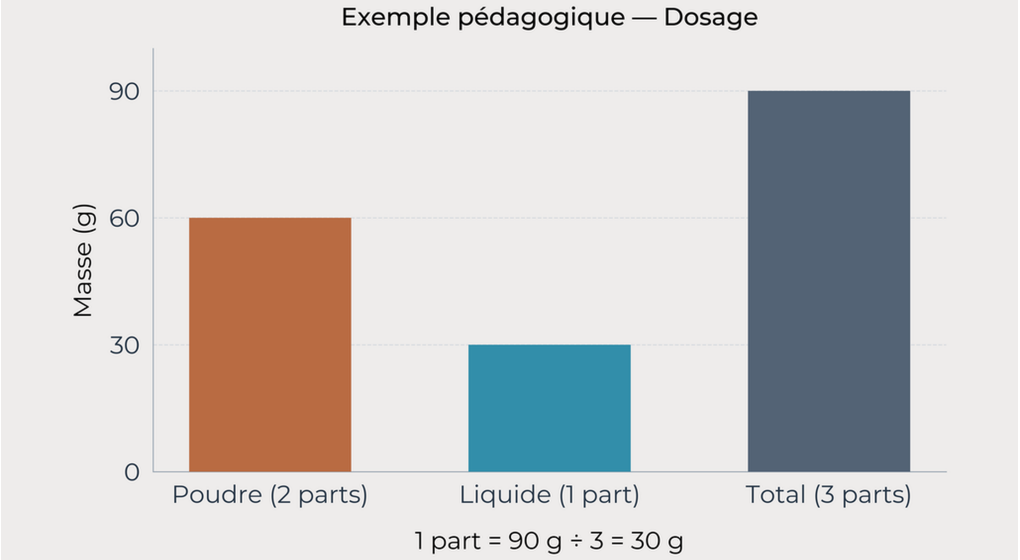
2. Utiliser les proportions :

Comprendre une proportion :
Une proportion indique la part de chaque élément dans un mélange ou un motif. Si tu gardes les mêmes proportions, tu peux préparer une quantité plus grande ou plus petite sans changer l'équilibre du résultat.

Agrandir ou réduire un mélange :
Repère d'abord la quantité de départ, puis calcule le même facteur pour chaque ingrédient. Ne modifie pas un seul élément au hasard, car la teinte, la texture ou le rendu pourrait changer.

Exemple de mélange proportionnel :
Une préparation utilise 2 parts de poudre pour 1 part de liquide. Pour obtenir 90 g de mélange au total, compte 3 parts. Une part vaut 90 g ÷ 3 = 30 g. Il faut donc 60 g de poudre et 30 g de liquide.

Graphique chiffré



Pourcentages et échelle :
Un pourcentage signifie « sur 100 ». Pour calculer 10 % de 200 g, effectue 200 × 10 ÷ 100 = 20 g. En décoration, ce calcul peut servir à doser une petite quantité d'ajout dans une préparation.

Pour reproduire un motif à une autre taille, utilise aussi les proportions. Si un dessin de 4 cm est agrandi avec un facteur de 2, chaque dimension devient 8 cm. Le motif garde ainsi la même forme.

Checklist avant de préparer :

- Relis les quantités et les unités indiquées sur la fiche.
- Calcule le facteur de réduction ou d'agrandissement.
- Applique le même facteur à chaque quantité concernée.
- Vérifie le total avant de mélanger ou de tracer le motif.
- Note les quantités finales sur ta fiche de travail.

Astuce de terrain :
Quand tu prépares une petite quantité, pèse les composants au lieu de les estimer à l'œil. J'ai appris qu'un petit écart peut suffire à rendre un mélange différent. Note aussi le résultat obtenu pour pouvoir refaire la préparation.

Ce qu'il faut retenir

Pour préparer tes décorations, calcule précisément les quantités et conserve les mêmes proportions lorsque tu ajustes un mélange ou un motif.

- Additionne, multiplie ou divise selon le nombre de pièces, en vérifiant toujours les **unités de mesure**.
- Pour agrandir ou réduire une préparation, applique le même facteur à chaque ingrédient afin de garder les **proportions du mélange**.
- Calcule les pourcentages et les dimensions à l'échelle, puis note les résultats sur ta fiche de travail.

Pèse les petites quantités plutôt que de les estimer. Vérifie que le résultat est réaliste avant de commencer.

Chapitre 2 : Équations et fonctions dans des problèmes

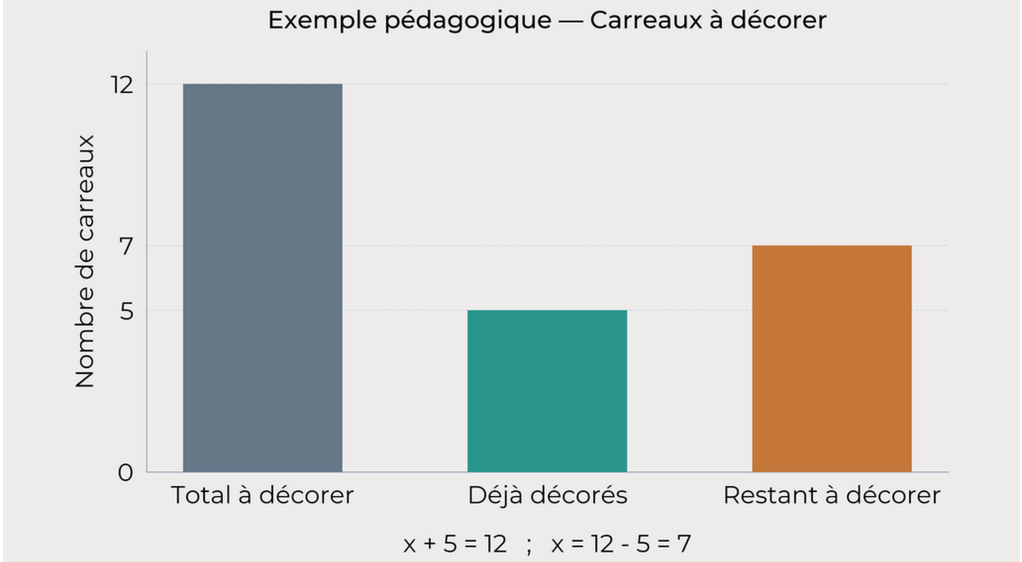
1. Traduire un problème en équation :

Choisir une inconnue :
Quand une quantité est inconnue, appelle-la x. Écris ce que représente x avec une unité. Cette étape paraît toute simple, mais elle évite de mélanger le nombre de pièces, les centimètres et les euros.

Écrire et résoudre l'équation :
Repère les informations utiles, puis transforme-les en calcul. Pour trouver x, garde l'équilibre de l'équation : si tu ajoutes ou retires une quantité d'un côté, fais la même opération de l'autre côté.

Exemple de calcul de quantité :
Tu dois décorer 12 carreaux. Tu en as déjà décoré 5 et tu veux savoir combien il t'en reste. Pose x + 5 = 12, puis x = 12 - 5 = 7. Il reste 7 carreaux à décorer.

Graphique chiffré



Vérifier le résultat :
Remplace x par le résultat trouvé dans l'équation de départ. Vérifie aussi que la réponse a du sens dans l'atelier. Une quantité de carreaux ne peut pas être négative, et une longueur doit être exprimée dans une unité adaptée.

2. Utiliser une fonction et un tableau de valeurs :

Comprendre le rôle d'une fonction :

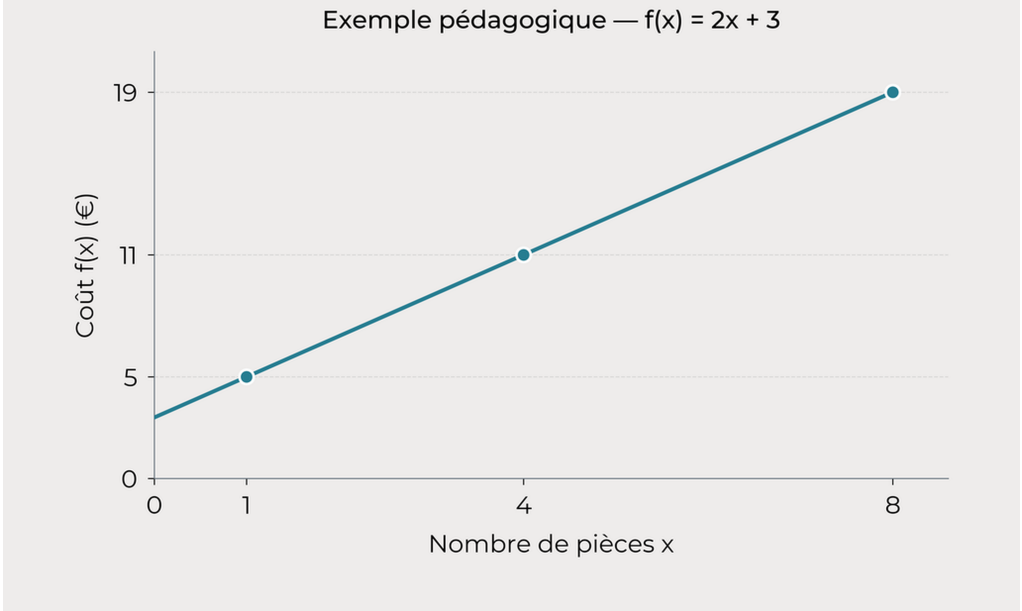
Une fonction relie une quantité de départ à un résultat. Tu peux l'utiliser pour prévoir un coût, une longueur ou une quantité de matière. La lettre x désigne la valeur de départ, et f(x) le résultat obtenu.

Calculer et comparer :
Dans une formule, remplace x par la valeur choisie et respecte les priorités de calcul. Un tableau de valeurs permet ensuite de comparer plusieurs situations rapidement, par exemple le coût de la décoration selon le nombre de pièces.

Exemple de coût de décoration :
Un atelier facture 3 € de préparation, puis 2 € par pièce décorée. Le coût pour x pièces est f(x) = 2x + 3. Pour 4 pièces, f(4) = 2 × 4 + 3 = 11 €. Les 11 € comprennent la préparation et les 4 pièces.

Nombre de pièces x	Calcul	Coût f(x)
1 pièce	2 × 1 + 3	5 €
4 pièces	2 × 4 + 3	11 €
8 pièces	2 × 8 + 3	19 €

Graphique chiffré

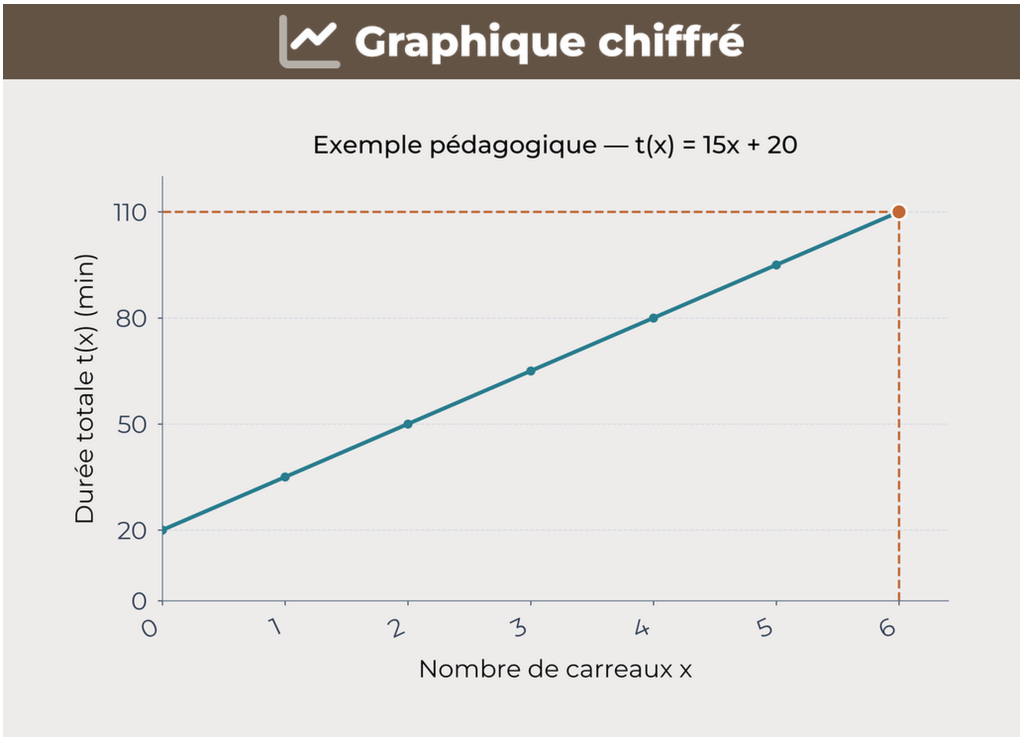


Lire le résultat dans le contexte :
La valeur calculée doit répondre à la question posée. Dans l'exemple, f(4) correspond au coût de 4 pièces, et non au prix d'une seule pièce. Pense à noter l'unité et à distinguer les frais fixes du coût par pièce.

3. Résoudre un cas concret en atelier :

Organiser les étapes :
Avant de calculer, note les données, la question et l'unité attendue. Ensuite, choisis une équation ou une fonction, effectue le calcul et vérifie le résultat. Cette méthode aide à éviter les erreurs quand tu prépares plusieurs pièces.

Mini-cas avec une commande :
Tu prépares 6 carreaux décorés. Chaque carreau nécessite 15 minutes de travail, auxquelles s'ajoutent 20 minutes de préparation. La durée totale est $t(x) = 15x + 20$, en minutes.



Exemple de durée totale :
Pour 6 carreaux, calcule $t(6) = 15 \times 6 + 20 = 110$ minutes. Cela représente 1 heure et 50 minutes. Le livrable attendu est une fiche de préparation indiquant les 6 carreaux, la durée prévue de 110 minutes et le temps de préparation de 20 minutes.

Ta vérification sur le terrain :

- Note ce que représente x et son unité.
- Vérifie que les données répondent bien à la question.
- Calcule en gardant les unités visibles.
- Remplace le résultat dans la formule pour le contrôler.
- Présente une réponse claire sur ta fiche de travail.

Ce qu'il faut retenir

Pour résoudre un problème, traduis les données en équation ou en fonction, puis interprète le résultat dans son contexte.

- Définis **l'inconnue et son unité**, puis écris l'équation en gardant son équilibre.
- Utilise une fonction pour relier une quantité à un résultat, comme le coût ou la durée.
- Remplace la valeur choisie, calcule en respectant les priorités et note les unités.
- Contrôle que le résultat répond à la question et reste réaliste.

Présente clairement tes données, ton calcul et ta réponse. Une **vérification dans le contexte** permet de repérer les erreurs.

Chapitre 3 : Statistiques, probabilités et simulations

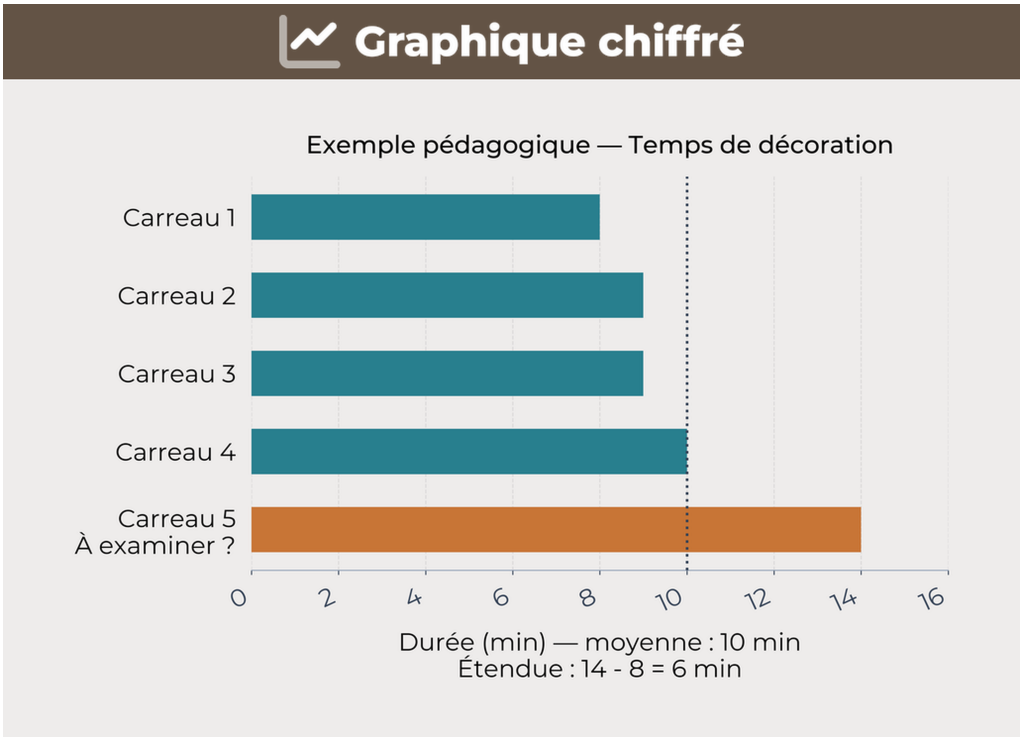
1. Lire et résumer des données :

À quoi servent les statistiques :
Les statistiques t'aident à organiser des mesures et à en tirer une information utile. En décoration céramique, tu peux comparer des temps de travail, compter les pièces réussies ou mesurer les écarts de couleur d'un lot.

Les indicateurs à connaître :
Pour une petite série de valeurs, tu peux calculer la moyenne, repérer la valeur la plus fréquente et trouver l'étendue. L'étendue correspond à la plus grande valeur moins la plus petite. Elle montre si les résultats sont proches ou dispersés.

Indicateur	Calcul ou lecture	Utilité en atelier
Moyenne	Somme des valeurs divisée par leur nombre	Estimer un temps de décoration habituel
Valeur la plus fréquente	Valeur qui revient le plus souvent	Repérer le défaut le plus observé
Étendue	Maximum moins minimum	Évaluer les écarts dans un lot

Exemple de moyenne et d'étendue :
Tu notes les temps de décoration de 5 carreaux : 8, 9, 9, 10 et 14 minutes. La moyenne est (8 + 9 + 9 + 10 + 14) ÷ 5 = 10 minutes. L'étendue vaut 14 - 8 = 6 minutes. Le carreau à 14 minutes mérite peut-être un examen particulier.



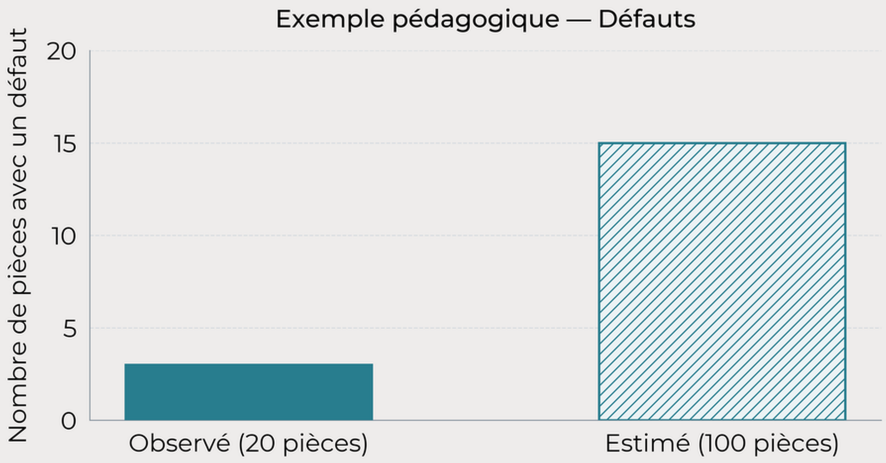
2. Comprendre les probabilités :

Une chance exprimée en nombre :
Une probabilité mesure la chance qu'un événement se produise. Elle se situe entre 0 et 1, ou entre 0 % et 100 %. Si toutes les issues ont la même chance, divise le nombre d'issues favorables par le nombre total d'issues possibles.

Interpréter le résultat avec prudence :
Une probabilité ne garantit pas ce qui arrivera à la prochaine pièce. Elle aide plutôt à prévoir une tendance sur un grand nombre d'essais. En atelier, cela peut t'aider à estimer les pertes, mais pas à prédire avec certitude le résultat d'une cuisson.

Exemple de probabilité de défaut :
Sur 20 pièces décorées, 3 présentent un défaut. La fréquence observée est 3 ÷ 20 = 0,15, soit 15 %. Si tu produis 100 pièces dans des conditions similaires, tu peux prévoir environ 15 pièces avec un défaut, sans considérer ce nombre comme une certitude.

Graphique chiffré



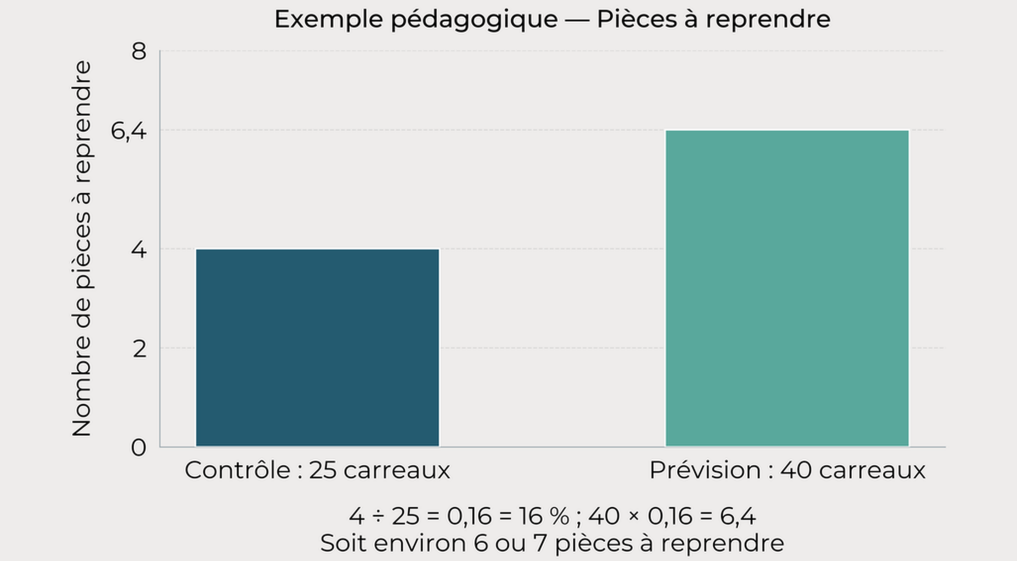
3 ÷ 20 = 0,15 = 15 %
Conditions similaires : environ 15 défauts sur 100, sans certitude.

3. Simuler et vérifier des résultats :

Pourquoi faire une simulation ?
Une simulation consiste à reproduire plusieurs fois une situation au hasard pour observer les résultats possibles. Tu peux utiliser des papiers tirés d'un sac, un tableur ou une calculatrice. Plus tu répètes l'essai, plus la fréquence observée peut se rapprocher de la probabilité théorique.

Mini-cas en atelier :
Tu dois préparer 40 carreaux décorés et tu veux estimer les pièces à refaire. Lors d'un contrôle, 4 pièces sur 25 ont un défaut. La fréquence observée est 4 ÷ 25 = 0,16, soit 16 %. Appliquée à 40 pièces, l'estimation donne 40 × 0,16 = 6,4, donc environ 6 ou 7 pièces à reprendre.

Graphique chiffré



Pour vérifier cette estimation, tu peux simuler 40 contrôles à l'aide de tirages aléatoires, avec une chance de défaut fixée à 16 %. Répète l'expérience plusieurs fois et compare les nombres obtenus. Le livrable attendu est un petit tableau indiquant les essais, les défauts simulés et la moyenne observée.

Ta check-list pour exploiter les résultats :

- Note clairement les mesures et leurs unités.
- Vérifie le nombre de pièces observées.
- Choisis le calcul adapté à la question.
- Arrondis seulement à la fin du calcul.
- Explique ce que le résultat signifie pour le travail à réaliser.

Astuce de terrain :
Quand tu comptes les défauts, définis d'abord ce que tu appelles un défaut. Sinon, tu risques de comparer des observations différentes. J'ai trouvé plus simple de noter séparément les coulures, les manques de couleur et les motifs décalés.

Ce qu'il faut retenir

Les statistiques et les probabilités t'aident à comprendre les résultats observés et à planifier le travail en atelier.

- Utilise la **moyenne et l'étendue** pour résumer une série de mesures et repérer les écarts.

- Une probabilité estime une tendance, mais ne garantit jamais le résultat d'une pièce particulière.
- Les **simulations répétées** permettent de comparer les fréquences observées aux estimations.
- Note tes mesures et définis clairement les défauts pour obtenir des comparaisons fiables.

Choisis le calcul adapté, arrondis à la fin et interprète le résultat avec prudence pour guider tes décisions.

Chapitre 4 : Géométrie plane et mesures dans l'espace

1. Tracer et mesurer des formes planes :

Repérer les formes :
En décoration céramique, tu traces souvent des motifs sur une surface plate. Un cercle, un carré ou un rectangle se construit plus facilement si tu repères ses dimensions avant de commencer. La règle, l'équerre et le compas t'aident à garder des traits précis.

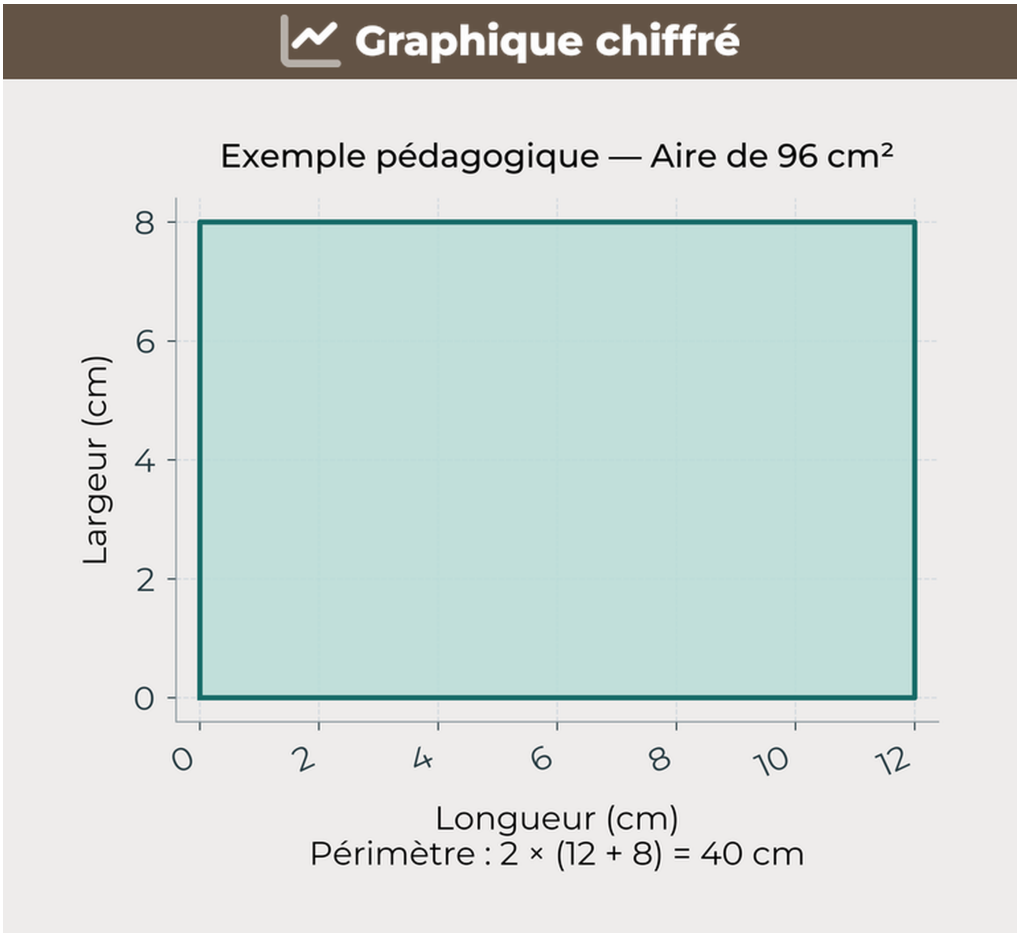
Calculer le périmètre et l'aire :
Le périmètre mesure le contour d'une forme. L'aire mesure la surface qu'elle occupe. Pour un rectangle, calcule le périmètre avec 2 × (longueur + largeur), et l'aire avec longueur × largeur. Note toujours l'unité utilisée, par exemple en centimètres.

Pour un cercle, le périmètre vaut environ 3,14 × diamètre. Son aire se calcule avec 3,14 × rayon × rayon. Le rayon correspond à la moitié du diamètre. Ces calculs t'aident à dimensionner un décor ou à estimer la surface à couvrir.



Tracer des motifs nécessite précision et outils adaptés pour un bon rendu

Exemple de calcul sur un carreau :
Ton carreau rectangulaire mesure 12 cm sur 8 cm. Son périmètre est 2 × (12 + 8) = 40 cm. Son aire est 12 × 8 = 96 cm². Il faut donc prévoir un décor adapté à une surface de 96 cm².



Vérifier tes mesures :
Avant de tracer, contrôle que ta règle commence bien au zéro et que ton motif est centré. Une petite erreur répétée sur plusieurs carreaux peut décaler tout un décor. Fais un trait léger au crayon, puis vérifie les dimensions avant de peindre.

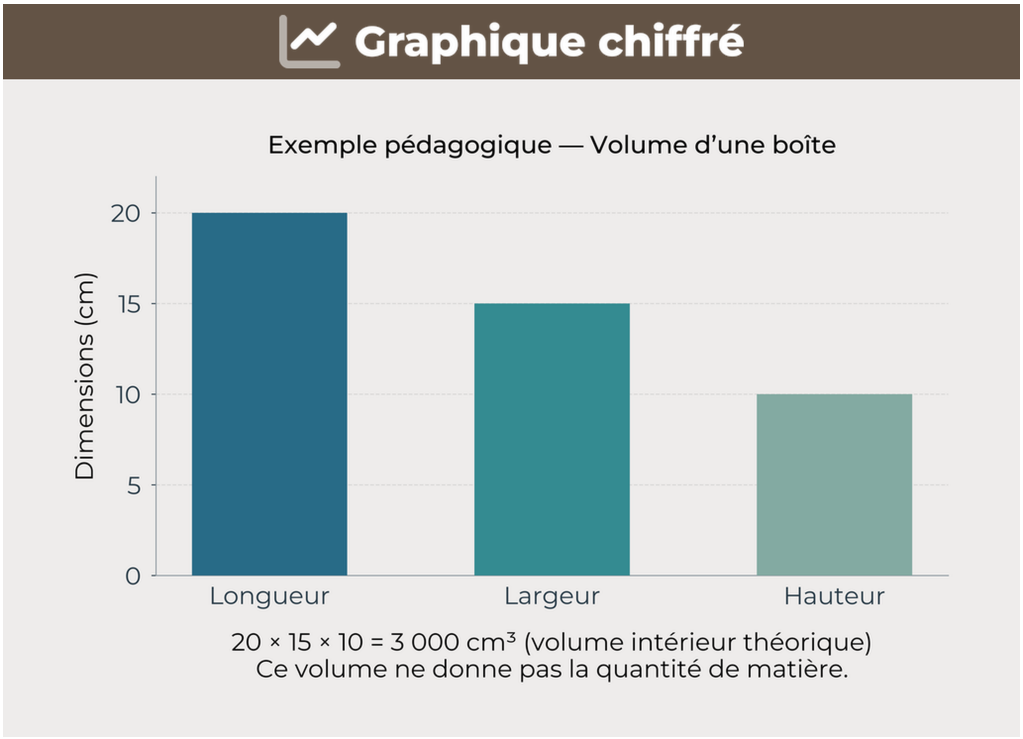
2. Mesurer les volumes dans l'espace :

Comprendre les dimensions d'un objet :
Un objet en céramique a une longueur, une largeur et une hauteur. Ces mesures permettent de décrire son volume. Pour un pavé droit, comme une boîte, multiplie longueur × largeur × hauteur. Le résultat s'exprime en centimètres cubes si les mesures sont en centimètres.

Choisir la bonne unité :
Le centimètre sert souvent à mesurer un carreau ou un petit objet. Le centimètre carré sert à mesurer une surface, et le centimètre cube sert à mesurer un volume. Ne mélange pas ces unités dans un même calcul, car elles ne représentent pas la même chose.

Pour convertir des unités de longueur, retiens que 1 cm = 10 mm et que 1 m = 100 cm. Pour les surfaces et les volumes, les conversions changent aussi. Écris les unités à chaque étape, cela aide à repérer rapidement une erreur.

Exemple de volume d'une boîte :
Une boîte de rangement mesure 20 cm de long, 15 cm de large et 10 cm de haut. Son volume est 20 × 15 × 10 = 3 000 cm³. Cette mesure décrit l'espace intérieur théorique, pas la quantité exacte de matière nécessaire à sa fabrication.



Comparer des mesures utiles :
Voici des mesures pratiques à connaître pour choisir l'unité adaptée. Sur ton poste, vérifie toujours si la dimension demandée concerne un trait, une surface ou un espace en volume.

Grandeur	Unité adaptée	Exemple
Longueur	Centimètre	Un trait de 8 cm
Aire	Centimètre carré	Une face de 96 cm²
Volume	Centimètre cube	Un espace de 3 000 cm³

3. Organiser un tracé de décor :

Suivre une méthode simple :
Quand tu prépares un décor géométrique, commence par mesurer la pièce, puis choisis la forme et calcule ses dimensions. Trace ensuite des repères légers et contrôle les espacements. Cette méthode évite de manquer de place ou de créer un motif déséquilibré.

Mini cas concret :

Tu dois décorer un carreau carré de 12 cm de côté avec un cercle centré. Mesure 6 cm depuis chaque bord pour trouver le centre, puis trace un cercle de 4 cm de diamètre. Vérifie qu'il reste 4 cm entre le cercle et chaque bord.

Le résultat attendu est un cercle centré, avec une marge régulière tout autour. Ton livrable est un carreau tracé au crayon, accompagné d'une fiche indiquant le côté de 12 cm, le diamètre de 4 cm et la marge de 4 cm.

Checklist avant de commencer :

- Mesure la longueur et la largeur de la pièce en centimètres.
- Choisis l'unité adaptée à la longueur, à l'aire ou au volume.
- Écris la formule avant de remplacer les valeurs.
- Vérifie les calculs et les unités sur ta fiche.
- Trace légèrement, puis contrôle le centrage avant de décorer.

Ce qu'il faut retenir

Pour préparer un décor, mesure les formes et applique la formule adaptée afin d'obtenir des tracés précis.

- Le **périmètre et l'aire** d'un rectangle se calculent avec 2 × (longueur + largeur) et longueur × largeur. Pour un cercle, utilise le diamètre ou le rayon.
- Le **volume d'un pavé** est longueur × largeur × hauteur.
- Choisis les **unités adaptées** : cm pour une longueur, cm^2 pour une aire et cm^3 pour un volume.
- Trace légèrement, contrôle les mesures, le centrage et les espacements avant de décorer.

Écris les formules et les unités à chaque étape pour limiter les erreurs et obtenir un motif équilibré.

Physique-chimie

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, la Physique-chimie t'aide à comprendre les mélanges, les couleurs et les températures utilisés en atelier. Elle participe à l'épreuve de **Mathématiques et physique-chimie**, de coefficient 2 pour l'ensemble.

En établissement habilité, tu passes un CCF expérimental de **45 minutes** en dernière année, avec écrit et échanges oraux, noté sur 8 points. Sinon, l'examen final écrit dure 1 h 30, dont 45 minutes prévues pour la Physique-chimie, également sur 8 points.

Conseil :
Je te conseille de consacrer **15 minutes régulières** aux unités, aux conversions et aux calculs de concentration. Relie chaque exercice à une situation concrète, comme préparer un mélange coloré. Tu donneras ainsi davantage de sens aux formules.

En travaux pratiques, entraîne-toi à suivre un protocole et à expliquer tes observations. Pense aux **consignes de sécurité**, puis vérifie chaque résultat avec son unité. Si tu bloques, reprends calmement les données avant de recommencer.

Table des matières

Chapitre 1 : Mouvements et forces : mesurer en sécurité ..... Aller
1. Décrire un mouvement et mesurer une durée ..... Aller
2. Comprendre une force et mesurer en sécurité ..... Aller
Chapitre 2 : Solutions aqueuses : composition et acidité ..... Aller
1. Comprendre la composition d'une solution ..... Aller
2. Mesurer et interpréter l'acidité ..... Aller
3. Appliquer ces notions à l'atelier ..... Aller
Chapitre 3 : Acoustique : mesurer les sons et se protéger ..... Aller
1. Comprendre les sons et les décibels ..... Aller
2. Mesurer le bruit dans l'atelier ..... Aller
3. Protéger ton audition ..... Aller
Chapitre 4 : Capteurs électriques et transferts thermiques ..... Aller
1. Comprendre les capteurs électriques ..... Aller
2. Mesurer sans se tromper ..... Aller
3. Suivre les transferts thermiques ..... Aller
Chapitre 5 : Signaux lumineux et couleurs ..... Aller
1. Comprendre les signaux lumineux ..... Aller
2. Percevoir et mélanger les couleurs ..... Aller

3. Contrôler les couleurs en atelier ..... Aller

Chapitre 1 : Mouvements et forces : mesurer en sécurité

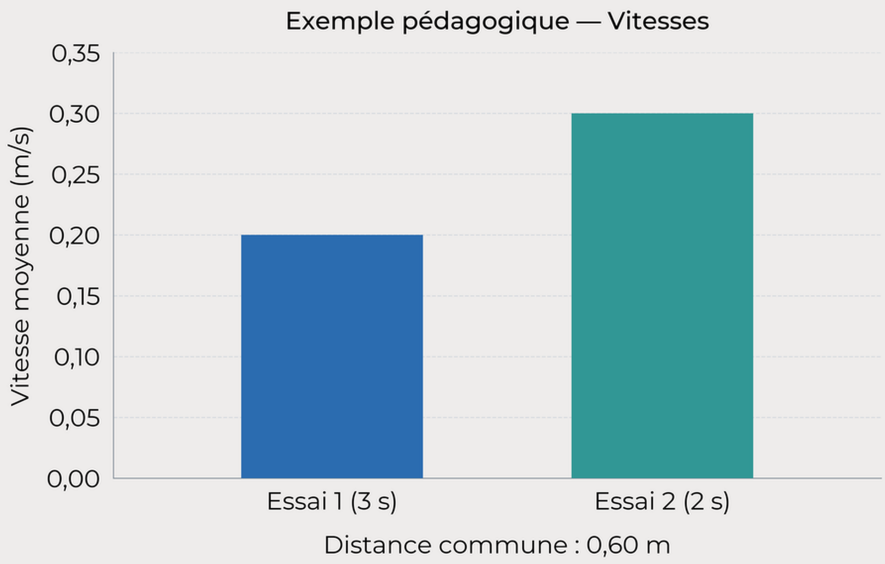
1. Décrire un mouvement et mesurer une durée :

Repérer le mouvement :
Pour décrire un objet, observe sa position par rapport à un repère fixe, comme le bord de la table. S'il change de position, il est en mouvement. Sa trajectoire peut être droite, courbe ou circulaire.

Mesurer et calculer la vitesse :
Mesure une distance avec une règle ou un mètre, puis chronomètre la durée du déplacement. La formule utile est vitesse = distance ÷ durée. Si la distance est en mètres et la durée en secondes, la vitesse s'exprime en mètres par seconde, noté m/s.

Essai	Distance	Durée	Vitesse moyenne
1	0,60 m	3 s	0,20 m/s
2	0,60 m	2 s	0,30 m/s

Graphique chiffré



Interpréter les mesures :
À distance égale, l'objet qui met moins de temps se déplace plus vite. Note les unités à chaque mesure, car un résultat sans unité est difficile à vérifier. Répéter l'essai aide à repérer une erreur de chronométrage.

Exemple de déplacement :

En atelier, tu fais rouler une petite boîte sur une table, sans décor fragile à proximité. Elle parcourt 0,60 m en 3 s. Le calcul donne 0,60 ÷ 3 = 0,20 m/s, sa vitesse moyenne.

2. Comprendre une force et mesurer en sécurité :

Reconnaître l'action d'une force :
Une force est une action qui peut mettre un objet en mouvement, l'arrêter, changer sa trajectoire ou le déformer. Elle se mesure avec un dynamomètre et s'exprime en newtons, notés N. La masse, elle, se mesure en kilogrammes.

Manipuler avec méthode :
Pour mesurer une force, accroche l'objet au dynamomètre, tiens l'appareil dans l'axe de la traction et lis la valeur quand l'indication se stabilise. Vérifie d'abord la position zéro et ne dépasse jamais la valeur maximale de l'appareil.

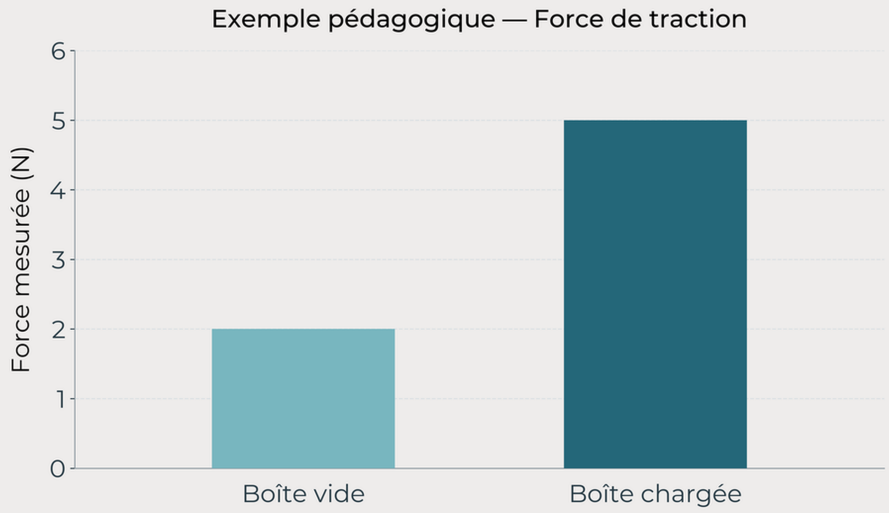
Mini-cas en atelier :
Tu dois comparer l'effort nécessaire pour tirer une boîte vide puis une boîte contenant 3 pots de peinture bien fermés. Installe une trajectoire dégagée et réalise chaque mesure 2 fois, sans tirer brusquement.

Note les forces en N et indique quel essai demande le plus d'effort. Le livrable attendu est un relevé de mesures avec un court commentaire. Cette démarche t'aide à déplacer le matériel sans risquer de le renverser.

Avant de mesurer	Geste à faire
Dégager la zone	Éloigne les objets fragiles du trajet.
Vérifier le matériel	Contrôle le zéro et la graduation maximale.
Installer l'objet	Accroche-le correctement, sans mettre tes doigts sous la charge.
Lire la valeur	Attends que l'indication se stabilise et note l'unité N.
Ranger	Repose doucement le matériel et libère le poste.

Exemple de mesure d'une force :
Un dynamomètre indique 2 N pour tirer la boîte vide, puis 5 N pour la boîte chargée. La boîte chargée demande une force plus grande. Garde tes gestes réguliers, surtout près de pots en céramique qui peuvent se casser.

Graphique chiffré



Près des pots : garder des gestes réguliers

Ce qu'il faut retenir

Décris le mouvement par rapport à un repère fixe et mesure la distance et la durée pour calculer la vitesse.

- La **vitesse moyenne** se calcule ainsi : distance ÷ durée. Note toujours les unités.
- Une force peut déplacer, arrêter, déformer un objet ou modifier sa trajectoire. Elle se mesure en newtons avec un dynamomètre.
- Avant une mesure, dégage la zone, vérifie le zéro et la limite de l'appareil, puis attends la stabilisation de l'indication.

Répète les essais pour vérifier tes résultats et manipule sans geste brusque afin de protéger le matériel et les personnes.

Chapitre 2 : Solutions aqueuses : composition et acidité

1. Comprendre la composition d'une solution :

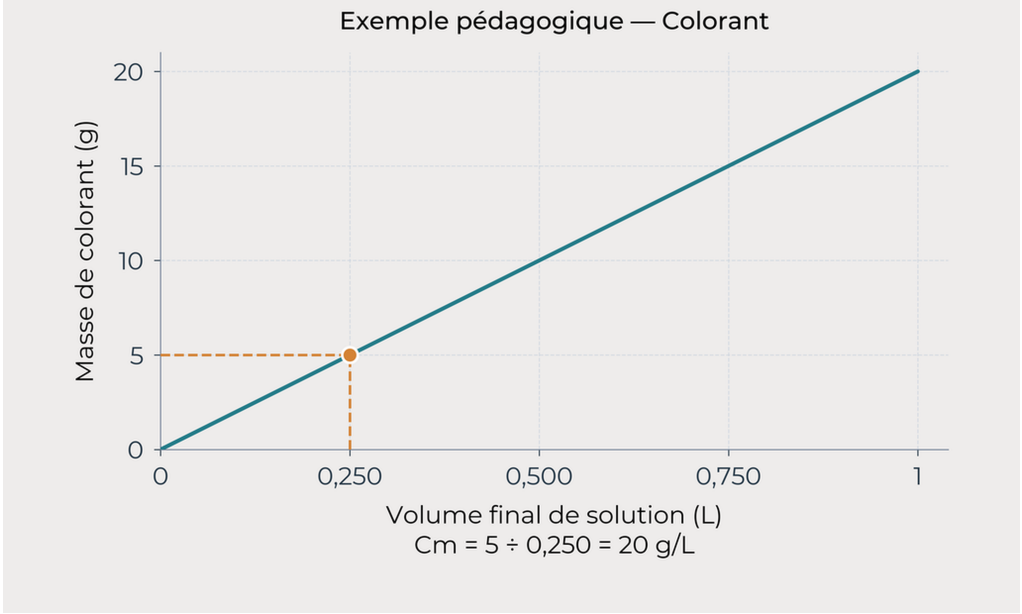
Solvant et soluté :
Une solution aqueuse est un mélange homogène dont le solvant est l'eau. La substance dissoute s'appelle le soluté. À l'atelier, cette notion t'aide à comprendre les mélanges à base d'eau et à préparer une quantité précise.

Concentration massique :
La concentration massique indique la masse de soluté dissoute dans un volume donné de solution. La formule utile est $C_m = m \div V$. C_m s'exprime en g/L, m en g et V en L.

Pour calculer, convertis d'abord les millilitres en litres. Par exemple, 250 mL correspondent à 0,250 L. Une erreur fréquente consiste à diviser par 250 au lieu de 0,250, ce qui fausse complètement le résultat.

Exemple de préparation d'une solution :
Tu dissous 5 g de colorant soluble dans l'eau, puis tu complètes jusqu'à obtenir 0,250 L de solution. $C_m = 5 \div 0{,}250 = 20$ g/L. La solution contient 20 g de colorant par litre.

Graphique chiffré



Manipulation rapide :
Pour préparer une solution, pèse le soluté, verse-le dans un récipient, ajoute une partie de l'eau et mélange jusqu'à dissolution. Ajoute ensuite de l'eau jusqu'au volume final, puis étiquette le récipient avec le nom et la concentration.

- Utilise une balance propre et vérifie qu'elle affiche zéro avant la pesée.
- Note les unités de chaque mesure.
- Ne goûte jamais un produit utilisé en laboratoire ou en atelier.

2. Mesurer et interpréter l'acidité :

Échelle de ph :
Le pH indique si une solution aqueuse est acide, neutre ou basique. En général, un pH inférieur à 7 est acide, un pH égal à 7 est neutre et un pH supérieur à 7 est basique. Plus le pH s'éloigne de 7, plus la solution est acide ou basique.

Mesure avec du papier ph :
Dépose une goutte de solution sur une bandelette, puis compare sa couleur avec l'échelle fournie. Le papier pH donne une estimation. Un pH-mètre peut être plus précis, mais il doit être étalonné et rincé entre les mesures.

Solution testée	Ph indicatif	Interprétation
Jus de citron	2 à 3	Acide
Eau pure	7	Neutre
Solution de bicarbonate	Environ 8 à 9	Basique
Produit nettoyant dilué	Variable	À mesurer, ne pas supposer

Ce que tu dois retenir :
Ne te fie pas uniquement au nom d'un produit ou à son apparence. Son pH dépend de sa composition et parfois de sa dilution. Pour ta sécurité, lis l'étiquette et les consignes avant toute manipulation, surtout avec un produit inconnu.

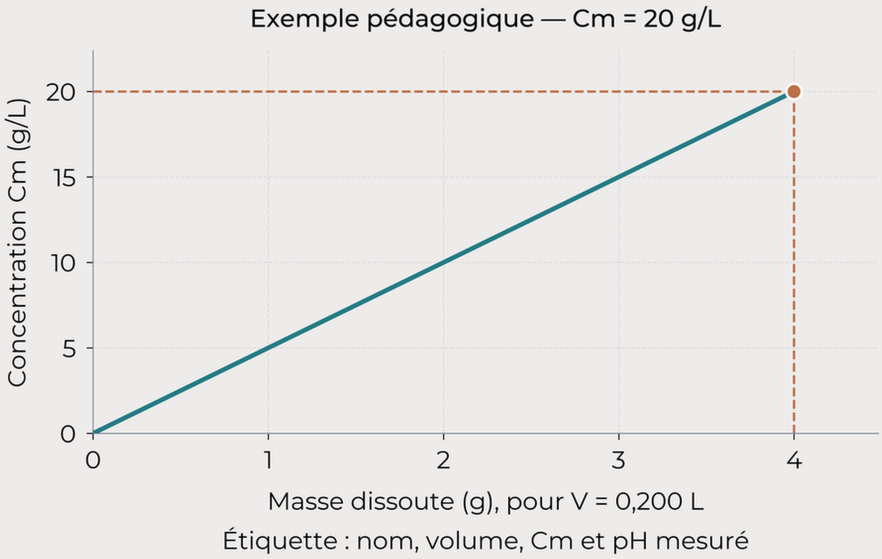
3. Appliquer ces notions à l'atelier :

Pourquoi c'est utile ?
En décoration céramique, tu peux rencontrer des mélanges aqueux pour nettoyer des outils ou préparer certains produits. Leur concentration et leur pH aident à travailler de façon régulière et à éviter les mélanges improvisés, qui peuvent abîmer le matériel ou présenter un risque.

Mini cas pratique :
Tu dois préparer 200 mL d'une solution aqueuse contenant 4 g d'un soluté fourni pour un exercice. Pèse les 4 g, dissous-les dans un peu d'eau, complète jusqu'à 200 mL et mélange. Mesure ensuite le pH avec une bandelette.

La concentration massique obtenue est C_m = 4 ÷ 0,200 = 20 g/L. Note la valeur de pH réellement observée, sans la deviner. Livrable attendu : un récipient étiqueté avec le nom, le volume, la concentration calculée et le pH mesuré.

Graphique chiffré



Check-list de terrain :

- Vérifie le nom du produit et les consignes de sécurité avant de commencer.
- Prépare le matériel et choisis un récipient adapté au volume demandé.
- Pèse le soluté et convertis le volume en litres pour calculer la concentration.
- Mesure le pH avec une bandelette propre et compare sa couleur à l'échelle.
- Étiquette le récipient et note les résultats avec leurs unités.

Ce qu'il faut retenir

Une solution aqueuse associe l'eau, le solvant, à une substance dissoute, le soluté. Pour préparer et caractériser un mélange, retiens ces repères :

- Calcule la **concentration massique** avec $C_m = m \div V$, en exprimant le volume en litres.
- Prépare la solution en dissolvant le soluté, puis complète jusqu'au volume final et étiquette le récipient.
- Interprète le pH : inférieur à 7, acide ; égal à 7, neutre ; supérieur à 7, basique.

- Mesure le pH au lieu de le supposer et respecte les **consignes de sécurité** des produits.

Note les résultats avec leurs unités. En atelier, une préparation précise et une étiquette claire contribuent à un travail régulier et sûr.

Chapitre 3 : Acoustique : mesurer les sons et se protéger

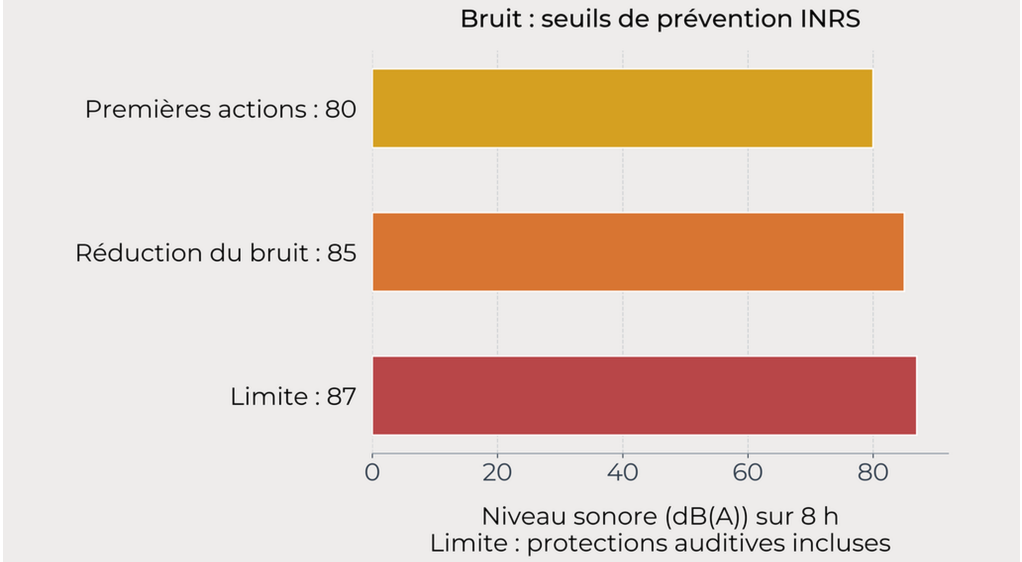
1. Comprendre les sons et les décibels :

Les caractéristiques du son :
Un son est une vibration qui se propage dans l'air. Tu peux le décrire par sa fréquence, liée à la hauteur du son, et par son niveau sonore, lié à son intensité. Le niveau sonore se mesure en décibels, notés dB.

Lire une mesure :
Au travail, on utilise souvent le décibel pondéré A, écrit dB(A), qui tient compte de la sensibilité de l'oreille. L'échelle est logarithmique : une hausse de 3 dB correspond déjà à un doublement de l'énergie sonore. Les décibels ne s'additionnent donc pas comme des nombres ordinaires.

Selon l'INRS, 80 dB(A) sur une journée de référence de 8 heures déclenchent les premières actions de prévention. À partir de 85 dB(A), des mesures de réduction du bruit doivent être mises en place. La limite d'exposition est de 87 dB(A), en tenant compte des protections auditives.

Graphique chiffré



Exemple de comparaison :
Dans l'atelier, tu mesures 72 dB(A) près d'un poste de décoration et 84 dB(A) près d'un équipement bruyant. L'écart est de 12 dB. Le second poste demande donc une attention particulière, même si la différence peut sembler petite à l'oreille.

2. Mesurer le bruit dans l'atelier :

Manipulation avec un sonomètre :
Pour comparer des postes, il te faut un sonomètre, un tableau de relevés et un crayon. Place l'appareil à hauteur d'oreille, sans le coller à une machine. Note le niveau affiché, le lieu, l'activité en cours et la durée de la mesure.

Mesure chaque poste dans des conditions comparables. Fais plusieurs relevés, car le bruit peut varier pendant le travail. Une application de téléphone peut donner une indication, mais elle ne remplace pas une mesure professionnelle pour évaluer officiellement le risque.

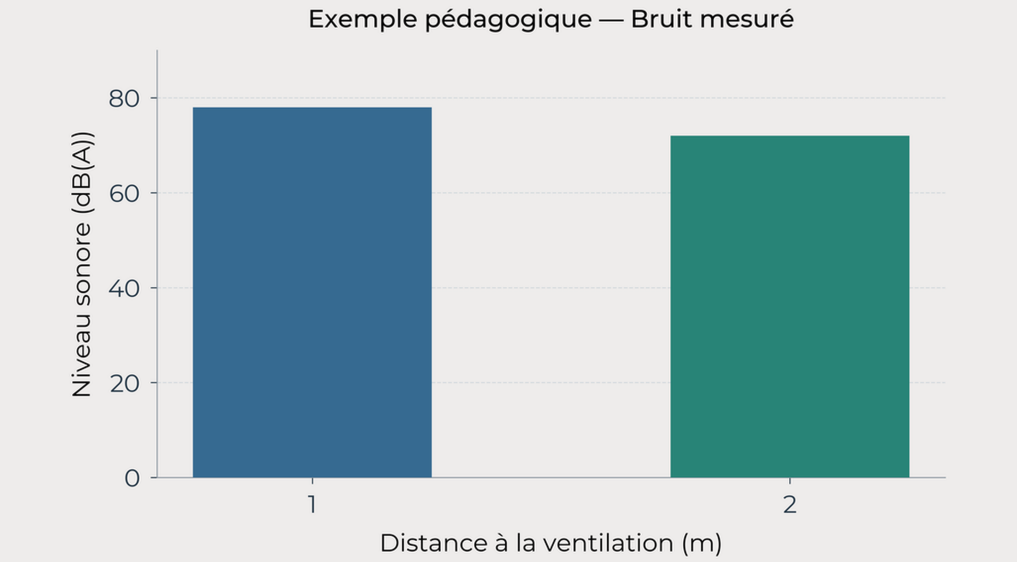
Tableau de mesures :

Lieu ou activité	Mesure indicative	À retenir
Décoration à la main	60 à 70 dB(A)	Ambiance généralement calme
Conversation proche	Environ 60 dB(A)	Repère de comparaison courant
Machine ou ventilation bruyante	À mesurer sur place	Le niveau dépend du matériel et du local
Seuil de première action	80 dB(A)	Prévention à engager

Ces valeurs servent de repères et ne remplacent pas tes propres mesures. Selon l'INRS, le niveau reçu dépend aussi de la durée d'exposition et de la distance à la source. Quand tu doubles la distance à une source sonore, le niveau peut baisser d'environ 6 dB.

Exemple de relevé en atelier :
Tu mesures le bruit près d'une ventilation à 1 mètre, puis à 2 mètres. Tu notes respectivement 78 et 72 dB(A). Dans ton compte rendu, indique les distances, l'activité et l'heure. Ce relevé aide l'équipe à repérer un emplacement moins bruyant.

Graphique chiffré



3. Protéger ton audition :

Réduire le bruit à la source :
Un bruit répété peut fatiguer et abîmer l'audition, parfois sans douleur immédiate. En atelier, commence par signaler une machine anormalement bruyante. L'équipe peut vérifier son entretien, éloigner les postes calmes ou réduire le temps passé dans la zone concernée.

Selon l'INRS, à partir de 80 dB(A), les protections auditives doivent être mises à disposition. À partir de 85 dB(A), l'employeur doit renforcer la prévention et vérifier leur utilisation dans les zones concernées. Signale tout sifflement ou baisse d'audition après une exposition.

Choisir et porter une protection :
Les bouchons et les casques antibruit ne conviennent pas tous aux mêmes situations. Choisis une protection adaptée avec les consignes de l'atelier. Des bouchons mal placés ou un casque mal ajusté protègent moins bien. Garde aussi la possibilité d'entendre les alertes et les consignes utiles.

Check-list sur le terrain :

- Repère la source du bruit avant de commencer ton activité.
- Mesure à hauteur d'oreille et note le lieu, la distance et l'activité.
- Compare les résultats aux repères de 80 et 85 dB(A).
- Éloigne-toi de la source si cela ne gêne pas le travail.
- Signale le bruit anormal et porte la protection adaptée aux consignes.

Mini cas concret et livrable attendu :

Lors d'un stage, tu constates qu'une ventilation gêne la décoration de petites pièces. Tu mesures 78 dB(A) à 1 mètre et 72 dB(A) à 2 mètres. Tu installes le poste de décoration plus loin après accord de l'équipe, puis tu refais la mesure.

Résultat attendu : une fiche de relevé d'une page avec les 2 distances, les niveaux mesurés, la date, l'activité et la solution proposée. Ce document aide l'équipe à discuter d'un aménagement, sans prétendre remplacer une évaluation professionnelle du bruit.

Ce qu'il faut retenir

Le bruit se mesure en dB(A), selon une échelle logarithmique : chaque hausse de 3 dB double l'énergie sonore. Pour évaluer un poste, effectue des relevés comparables et note le contexte.

- À **80 dB(A)**, les premières actions de prévention sont nécessaires ; à 85 dB(A), la réduction du bruit doit être renforcée.
- Mesure à hauteur d'oreille, en notant la distance, l'activité et la durée.
- Réduis l'exposition en t'éloignant de la source et en utilisant une **protection adaptée**.

Signale les machines anormalement bruyantes et tout symptôme auditif. Tes relevés aident l'équipe à agir, mais ne remplacent pas une évaluation professionnelle.

Chapitre 4 : Capteurs électriques et transferts thermiques

1. Comprendre les capteurs électriques :

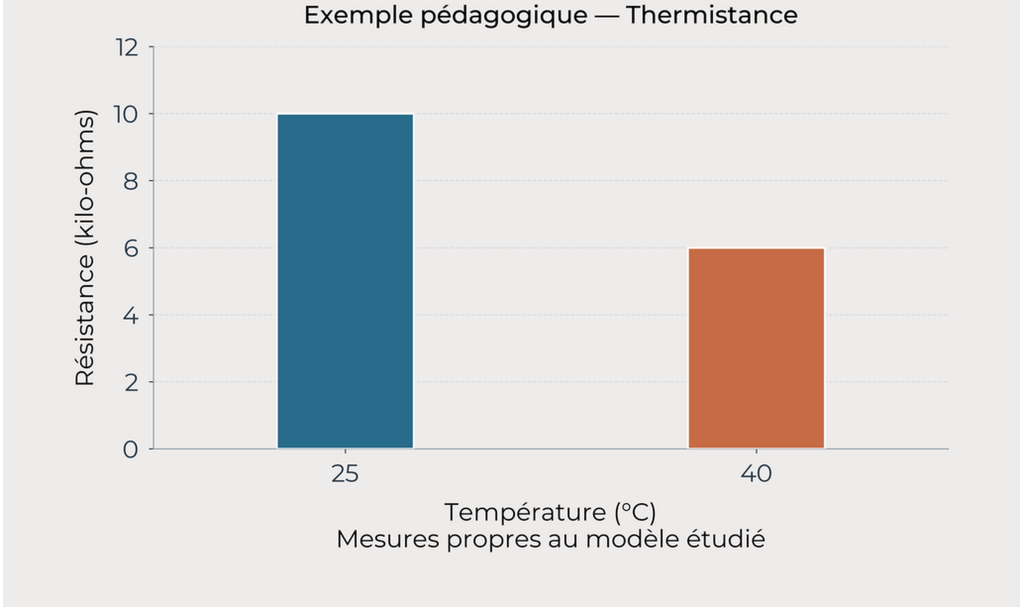
À quoi sert un capteur :
Un capteur détecte une grandeur physique, comme la température, puis la transforme en signal électrique. Dans un atelier de décoration céramique, il aide à surveiller un four et à repérer une température qui monte ou descend.

Les capteurs de température :
Une thermistance change de résistance électrique quand sa température varie. Un thermocouple produit une petite tension électrique liée à la différence de température entre ses extrémités. Le régulateur du four interprète ce signal pour suivre la cuisson.

Un capteur infrarouge mesure la température à distance, sans toucher l'objet. Il peut être pratique pour vérifier une surface, mais la poussière, l'émissivité du matériau et la distance peuvent fausser la mesure.

Exemple de mesure avec une thermistance :
À l'atelier, tu relèves 10 kΩ à 25 °C, puis 6 kΩ à 40 °C. Cette thermistance voit sa résistance diminuer quand elle chauffe. Ce résultat dépend du modèle, vérifie toujours sa fiche technique.

Graphique chiffré



2. Mesurer sans se tromper :

Une manipulation courte :

Pour observer un capteur sans intervenir sur un four, prépare un thermomètre numérique avec sonde, 2 récipients, de l'eau à température ambiante et de l'eau tiède. Ne dépasse pas 50 °C et garde les branchements électriques au sec.

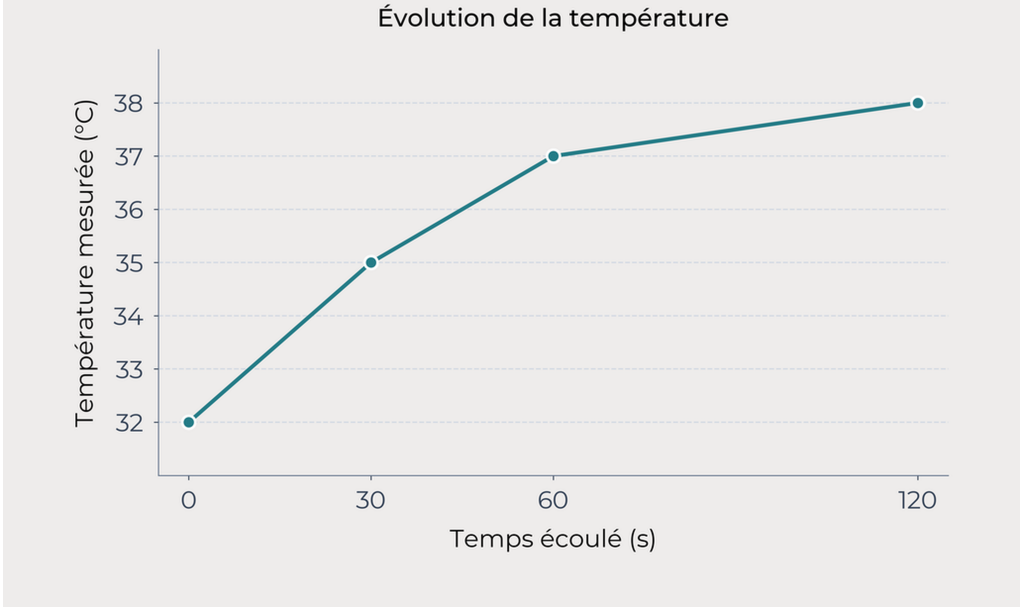
- Relève la température de l'eau ambiante après 1 minute.
- Place la sonde dans l'eau tiède, sans toucher le récipient.
- Note une valeur toutes les 30 secondes pendant 2 minutes.
- Compare les relevés et indique si la température se stabilise.

Une valeur qui évolue régulièrement montre que la sonde réagit au changement. Une lecture instable peut venir d'un mauvais contact, d'une sonde déplacée ou d'un appareil mal réglé. Note toujours l'unité, ici le degré Celsius.

Lire les résultats :
Voici un exemple de relevés dans l'eau tiède. Les valeurs servent à s'entraîner à lire une mesure, elles peuvent varier selon le récipient et la sonde utilisée.

Temps écoulé	Température mesurée	Observation
0 seconde	32 °C	Première lecture
30 secondes	35 °C	La sonde réagit
60 secondes	37 °C	La température monte
120 secondes	38 °C	La mesure approche de la stabilité

Graphique chiffré



Exemple de mini-cas en atelier :

Tu contrôles une sonde avant une cuisson décorative. En 2 minutes, tu notes 32 °C, puis 38 °C dans l'eau tiède. Tu remets au responsable une fiche de 4 relevés, avec les unités et l'observation sur la stabilisation.

3. Suivre les transferts thermiques :

Les 3 façons de transférer la chaleur :
La chaleur se transmet par conduction, convection ou rayonnement. Dans un four, ces transferts peuvent se produire en même temps. Les connaître t'aide à comprendre pourquoi une pièce chauffe progressivement et pourquoi son emplacement peut compter.

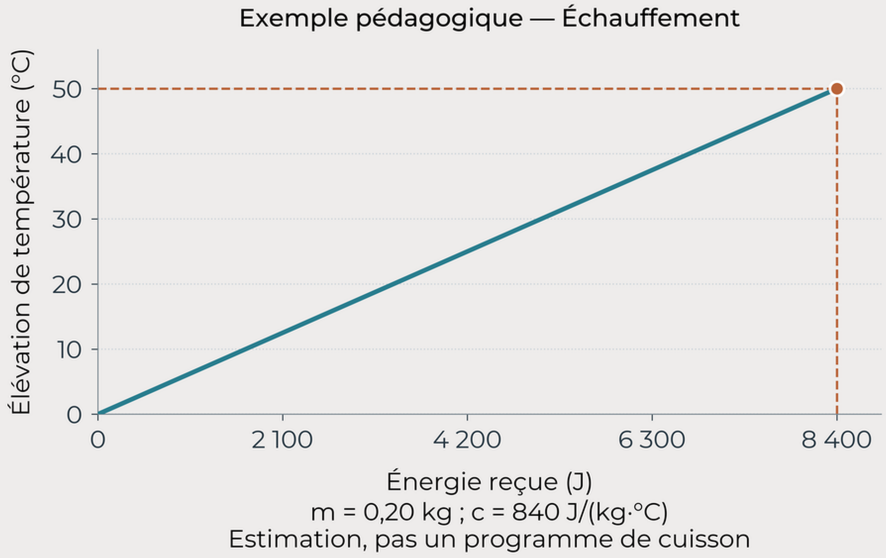
- La conduction transmet la chaleur par contact, par exemple entre une plaque et le pied d'une pièce.
- La convection transporte la chaleur avec un gaz ou un liquide en mouvement, comme l'air chaud dans le four.
- Le rayonnement transmet de l'énergie sans contact direct, notamment depuis les parois chaudes du four.

Calculer une énergie thermique :
Pour estimer l'énergie reçue par un matériau, tu peux utiliser la formule $Q = m \times c \times \Delta T$. Q s'exprime en joules, m en kilogrammes, c en joules par kilogramme et par degré Celsius, et ΔT en degrés Celsius.

La variation de température se calcule avec ΔT = température finale - température initiale. Pour un calcul simple, on suppose que la chaleur ne s'échappe pas et que la capacité thermique du matériau est connue.

Exemple de calcul thermique :
Un échantillon de 0,20 kg reçoit une énergie de 8 400 J. Si sa capacité thermique vaut 840 J/(kg·°C), alors $\Delta T = 8\,400 \div (0{,}20 \times 840) = 50$ °C. C'est une estimation, pas un programme de cuisson.

Graphique chiffré



Ta vérification avant une mesure :
Ces contrôles simples évitent les erreurs de lecture et les mauvaises habitudes près d'un four. Pour toute intervention sur un appareil chaud ou alimenté, suis les consignes de l'atelier et demande l'accord du responsable.

À vérifier	Geste utile
Le capteur	Vérifie qu'il est adapté à la mesure.
L'appareil de mesure	Contrôle le mode et l'unité affichés.
Le placement	Évite que la sonde touche le récipient.
La prise de notes	Inscris l'heure, la valeur et l'unité.
La sécurité	Ne touche pas un four chaud ou un câble abîmé.

Ce qu'il faut retenir

Un capteur transforme une grandeur physique en signal électrique. Pour obtenir des résultats fiables, tu dois choisir le capteur adapté et relever les mesures avec soin.

- La thermistance varie en résistance, le thermocouple produit une tension et le capteur infrarouge mesure à distance.
- Note régulièrement les valeurs et leurs unités, puis observe si la température se stabilise.
- La chaleur se transmet par **conduction, convection ou rayonnement**.

- Estime l’énergie thermique avec **Q = m × c × ΔT**, en respectant les unités.

Vérifie le matériel, le placement de la sonde et les consignes de sécurité. Ne manipule pas un four chaud ou alimenté sans l’accord du responsable.

Chapitre 5 : Signaux lumineux et couleurs

1. Comprendre les signaux lumineux :

La lumière comme signal :
La lumière transporte une information jusqu'à tes yeux. Une lampe, le soleil ou un écran envoient des signaux lumineux. Ton œil les reçoit, puis ton cerveau les interprète. En atelier, cette lumière t'aide à observer les couleurs et les détails d'un décor.

Les sources et les objets :
Une source lumineuse produit sa propre lumière, comme une ampoule. Un objet éclairé ne crée pas sa lumière, il en renvoie une partie vers tes yeux. La couleur que tu vois dépend donc de l'éclairage et de la surface observée.

Exemple d'observation :
Une pièce de céramique paraît différente sous une lampe chaude et près d'une fenêtre. Pour comparer tes essais, garde si possible le même éclairage et pose les pièces côte à côte.

2. Percevoir et mélanger les couleurs :

De la lumière à la couleur :
La lumière blanche contient plusieurs couleurs. Un prisme peut la séparer en un spectre, du rouge au violet. Quand la lumière atteint un objet, celui-ci absorbe certaines couleurs et en renvoie d'autres. Ton œil perçoit surtout celles qui sont renvoyées.

Deux mélanges à distinguer :
Le mélange des lumières est additif. Rouge, vert et bleu peuvent produire du blanc lorsqu'ils sont réunis avec des intensités adaptées. Les pigments, eux, mélangent des matières colorées qui absorbent une partie de la lumière. Ne confonds donc pas une lampe colorée avec une peinture.

Exemple de mélange :
Avec des filtres transparents colorés, superpose du rouge et du vert devant une lampe. La lumière transmise change d'aspect. Avec des peintures, le résultat dépend des pigments et peut devenir plus sombre. Note ce que tu observes plutôt que de deviner.

3. Contrôler les couleurs en atelier :

Manipulation courte :
Prends 3 carreaux émaillés identiques, une lampe blanche et une lampe plus chaude. Éclaire chaque carreau pendant quelques secondes, puis compare-les sous les 2 lampes. Note la couleur apparente et l'éclairage utilisé. Ne change qu'une condition à la fois.

Essai	Éclairage	Observation à noter
1	Lampe blanche	Teinte apparente du carreau
2	Lampe chaude	Différence avec l'essai 1
3	Lampe blanche	Vérification de la comparaison

Lire les résultats :
Si la teinte semble changer lorsque seule la lampe change, l'éclairage influence ta perception. Ce test ne donne pas une mesure absolue de la couleur, mais il montre pourquoi il faut comparer les pièces dans des conditions constantes.

Mini cas en atelier :
Tu dois préparer 6 carreaux avec un même bleu. Tu compares un échantillon de référence et tes essais sous la même lampe blanche, puis tu en choisis un. Livrable attendu : 6 carreaux assortis et une fiche notant l'éclairage, la référence choisie et le nombre d'essais.

Repères à vérifier sur le terrain :

- Installe tes échantillons sous un éclairage identique.
- Compare les carreaux côte à côte.
- Note la lampe utilisée et la couleur observée.
- Vérifie le décor une seconde fois avant de le valider.
- Évite de décider d'une teinte dans une zone d'ombre.

Je me suis souvent fié à une couleur vue trop vite sous une lampe différente. Prends quelques secondes pour replacer l'échantillon près de sa référence, car cette habitude évite des écarts visibles sur une série décorée.

Ce qu'il faut retenir

La couleur perçue dépend de la lumière : une source lumineuse la produit, tandis qu'un objet éclairé en renvoie une partie. Distingue le **mélange des lumières** de celui des pigments.

- Compare tes échantillons sous un **éclairage identique**, côte à côte.
- Ne change qu'une condition à la fois et note la lampe utilisée.
- Vérifie les teintes hors des zones d'ombre avant de valider ton décor.

Des conditions constantes t'aident à repérer les écarts et à obtenir des pièces assorties. Garde une fiche de tes observations et de la référence choisie.

Langue vivante étrangère : Anglais

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, tu apprends à comprendre des messages et à communiquer en anglais au **niveau A2**, dans des situations courantes et professionnelles. Tu peux notamment t'entraîner à présenter une pièce décorée.

L'épreuve obligatoire, de **coefficient 1**, est notée sur 20. Elle comprend un écrit d'une heure et un oral de 6 minutes. Elle se déroule en CCF en dernière année pour les établissements habilités, ou en examen ponctuel au dernier trimestre pour les autres candidats.

Conseil :
Consacre 10 minutes par jour à l'anglais. Prépare des fiches associant couleurs, outils et matériaux à une image. Décris ensuite un vase avec des phrases simples, puis enregistre-toi pour repérer les mots difficiles à prononcer.

Pour préparer ta prise de parole, entraîne-toi avec quelques **mots clés** plutôt qu'un texte récité. Présente un projet utilisant l'anglais, puis demande à un camarade de te poser des questions. N'attends pas de tout maîtriser pour oser parler.

Table des matières

Chapitre 1 : Comprendre la vie et les cultures anglophones ..... Aller
1. Repérer la diversité des cultures anglophones ..... Aller
2. Communiquer avec respect et simplicité ..... Aller
Chapitre 2 : Présenter ton parcours et dialoguer en anglais ..... Aller
1. Présenter ton parcours ..... Aller
2. Dialoguer en situation professionnelle ..... Aller
3. S'entraîner avec une tâche concrète ..... Aller
Chapitre 3 : Lire et écrire des documents professionnels ..... Aller
1. Repérer les informations utiles ..... Aller
2. Écrire un message professionnel ..... Aller
3. Transmettre un suivi d'atelier ..... Aller

Chapitre 1 : Comprendre la vie et les cultures anglophones

1. Repérer la diversité des cultures anglophones :

Des cultures au pluriel :
L'anglais est parlé dans de nombreux pays, mais les habitudes ne sont pas identiques partout. Les façons de saluer, les accents et les traditions varient selon les régions. Garde cette idée en tête pour éviter les généralisations.

Exemple : « I'm from Scotland. » (Je viens d'Écosse.) Cette personne est anglophone, mais son expérience culturelle n'est pas forcément la même que celle d'une personne vivant aux États-Unis ou en Australie.

Observer sans juger :
Dans un document ou une conversation, repère le pays, le lieu et la situation avant de tirer une conclusion. Une fête, un repas ou une façon de dire bonjour peut avoir un sens particulier dans un contexte précis.

Exemple : « Is this a local tradition? » (Est-ce une tradition locale ?) Cette question montre ta curiosité sans supposer que tout le monde partage les mêmes coutumes.

Exemple de découverte culturelle :
Tu prépares une présentation de 2 minutes sur un atelier de céramique à Londres. Tu choisis une image, notes 3 informations simples sur le lieu et décris une décoration observée. Livrable attendu : une fiche avec le titre, 3 faits et 4 phrases en anglais.

2. Communiquer avec respect et simplicité :

Des formules utiles :
Des mots simples et un ton courtois t'aident à échanger avec un client, un collègue ou un visiteur. À l'oral, parle clairement et laisse à l'autre le temps de répondre. En stage, ces réflexes rendent la communication plus agréable.

Expression en anglais	Traduction en français
Hello, how are you?	Bonjour, comment vas-tu ?
My name is Léa.	Je m'appelle Léa.
I'm a ceramics student.	Je suis élève en céramique.
This is a hand-painted plate.	C'est une assiette peinte à la main.
What does this pattern mean?	Que signifie ce motif ?
Could you repeat, please?	Peux-tu répéter, s'il te plaît ?

Thank you for your help.	Merci pour ton aide.

Erreurs fréquentes :

- Évite « I am agree », qui est incorrect. Dis plutôt : « I agree. » (Je suis d'accord.)
- Ne confonds pas « actually » et « actuellement ». « Actually » signifie « en fait ».
- Si tu ne comprends pas, demande calmement : « Could you speak more slowly, please? » (Peux-tu parler plus lentement, s'il te plaît ?)

Mini-dialogue à l'atelier :
Visitor: « What are you decorating today? » (Visiteur : « Que décores-tu aujourd'hui ? »)Student: « I'm painting a small ceramic bowl. » (Élève : « Je peins un petit bol en céramique. »)

Ta check-list avant un échange :

- Salue la personne avec une formule simple.
- Présente-toi en une phrase.
- Parle lentement et articule les mots importants.
- Demande de répéter si tu n'as pas compris.
- Remercie ton interlocuteur avant de terminer.

Ce qu'il faut retenir

Les cultures anglophones sont **diverses** : observe le lieu et la situation avant de tirer des conclusions. Pour échanger, privilégie des mots simples, un ton courtois et une écoute attentive.

- Repère le contexte culturel et pose des questions avec curiosité, sans généraliser.
- Salue, présente-toi et exprime-toi clairement en anglais.
- Si tu ne comprends pas, demande de répéter ou de parler plus lentement.
- Évite les erreurs comme « I am agree » et le faux ami « actually », qui signifie « en fait ».

Entraîne-toi à utiliser des **formules polies** et à remercier ton interlocuteur. Une communication simple et respectueuse facilite chaque rencontre.

Chapitre 2 : Présenter ton parcours et dialoguer en anglais

1. Présenter ton parcours :

Préparer ta présentation :
Pour parler de toi, prépare quelques informations simples : ton prénom, ta formation, tes stages et ce que tu aimes créer. En stage, une présentation courte et claire aide ton interlocuteur à comprendre ton parcours sans te mettre la pression.

Tu peux t'entraîner à voix haute pendant 5 minutes, puis recommencer sans lire. Garde des phrases courtes et vérifie que tu sais prononcer les mots importants, comme « decoration » et « workshop ».

Les phrases utiles :
Apprends d'abord quelques structures que tu peux adapter à ta situation. Dans la colonne de gauche, tu trouveras les phrases en anglais. La colonne de droite donne leur sens en français.

Anglais	Français
My name is Léa.	Je m'appelle Léa.
I am studying ceramic decoration.	J'étudie la décoration en céramique.
I am in my first year.	Je suis en première année.
I completed a two-week work placement.	J'ai effectué un stage de 2 semaines.
I decorated a set of tiles.	J'ai décoré un lot de carreaux.
I used brushes and ceramic paints.	J'ai utilisé des pinceaux et des peintures pour céramique.
I enjoy creating patterns.	J'aime créer des motifs.
I am careful and patient.	Je suis soigneux ou soigneuse et patient ou patiente.
I would like to improve my painting skills.	J'aimerais améliorer ma technique de peinture.

2. Dialoguer en situation professionnelle :

Poser une question et répondre :
Un échange professionnel ne demande pas un anglais compliqué. Écoute la question, réponds avec une phrase simple, puis demande une précision si nécessaire. C'est plus efficace que de vouloir tout traduire mot à mot.

Exemple : “What did you do during your placement?” (Qu’as-tu fait pendant ton stage ?) “I painted six ceramic bowls.” (J’ai peint 6 bols en céramique.)

Demander de l’aide avec naturel :
Si tu ne comprends pas, ne fais pas semblant. Une demande courte peut éviter une erreur sur une couleur, un motif ou une consigne de travail. J’ai trouvé cette habitude particulièrement utile quand le rythme de l’atelier s’accélère.

Exemple : “Could you repeat that, please?” (Peux-tu répéter, s’il te plaît ?) “Should I use blue or green paint?” (Est-ce que je dois utiliser de la peinture bleue ou verte ?)

Mini-dialogue à l’atelier :
Exemple : “What are you working on today?” (Sur quoi travailles-tu aujourd’hui ?) “I am decorating three plates with a floral pattern.” (Je décore 3 assiettes avec un motif floral.)

Exemple : “Do you need anything?” (As-tu besoin de quelque chose ?) “Yes, could I have a smaller brush, please?” (Oui, est-ce que je pourrais avoir un pinceau plus petit, s’il te plaît ?)

3. S’entraîner avec une tâche concrète :

Mini-cas de présentation :
Tu rencontres une personne anglophone pendant ton stage. En 1 minute, tu présentes ta formation, une tâche déjà réalisée et un objectif. Parle lentement, regarde ton interlocuteur et garde une fiche avec 5 mots-clés, pas un texte à lire.

Exemple : “I am studying ceramic decoration. During my two-week placement, I decorated six bowls. I would like to learn more about detailed patterns.” (J’étudie la décoration en céramique. Pendant mon stage de 2 semaines, j’ai décoré 6 bols. J’aimerais apprendre à réaliser des motifs détaillés.)

Livrable attendu : Une présentation orale d’environ 1 minute, avec 3 informations sur ton parcours et une phrase sur ton objectif. Tu peux l’enregistrer une fois et vérifier que les mots restent audibles.

Erreurs fréquentes :

- Évite “I have 16 years” pour dire ton âge. Dis plutôt : “I am 16 years old.” (J’ai 16 ans.)
- Évite “I am agree”. Dis plutôt : “I agree.” (Je suis d’accord.)
- Évite de traduire « je suis en stage » mot à mot. Dis plutôt : “I am doing a work placement.” (Je fais un stage.)

Checklist avant l’échange :
Avant de parler, prends quelques secondes pour vérifier ces 5 points. Cette petite routine m’aurait évité bien des hésitations au début, surtout quand je devais répondre sans avoir préparé mes phrases à l’avance.

À vérifier	Action concrète
Mon parcours	Je prépare 3 informations simples.
Ma tâche	Je choisis un travail précis à décrire.
Mon débit	Je parle lentement et distinctement.
Ma compréhension	Je demande de répéter si besoin.
Ma réponse	Je fais des phrases courtes et complètes.

Ce qu'il faut retenir

Prépare une présentation courte en anglais pour expliquer ton parcours, une tâche réalisée et ton objectif. Privilégie des **phrases simples** et entraîne-toi à parler lentement, sans lire un texte complet.

- Présente ta formation, ton expérience et ce que tu aimes créer.
- Réponds simplement aux questions et demande une répétition ou une précision si nécessaire.
- Vérifie les formulations courantes, comme « I agree » ou « I am doing a work placement ».

Une fiche de quelques mots-clés et une pratique à voix haute t'aideront à gagner en **aisance à l'oral** et à communiquer clairement en atelier.

Chapitre 3 : Lire et écrire des documents professionnels

1. Repérer les informations utiles :

Identifier le document :
Au travail, tu peux recevoir un courriel, une fiche de commande ou une consigne écrite en anglais. Commence par repérer le titre, la date, l'expéditeur et le sujet. Ça t'aide à comprendre rapidement ce qu'on attend de toi.

Lire les détails importants :
Repère ensuite les noms d'objets, les quantités, les couleurs et les dates. Dans un atelier de décoration céramique, une confusion entre une couleur et une finition peut entraîner une erreur sur plusieurs pièces. Vérifie les unités et les nombres avant d'agir.

Mot ou phrase en anglais	Traduction française
Order	Commande
Quantity	Quantité
Colour	Couleur
Pattern	Motif
Due date	Date limite
Please check	Merci de vérifier
Attached file	Fichier joint
Best regards	Cordialement

Exemple de lecture d'une commande :
"Please decorate 12 plates with a blue floral pattern. Due date: 14 May." (Merci de décorer 12 assiettes avec un motif floral bleu. Date limite : 14 mai.) Tu notes les 12 pièces, le motif, la couleur et la date avant de commencer.

2. Écrire un message professionnel :

Construire un courriel simple :
Un bon courriel va droit au but. Écris un objet précis, une formule d'appel, ta demande ou ton information, puis une formule de fin. Relis les noms, les quantités et les dates, car une petite erreur peut retarder une commande.

Choisir des phrases utiles :

Tu n'as pas besoin d'écrire des phrases compliquées. Une formulation courte et polie est plus facile à comprendre. Garde un ton professionnel et indique clairement ce que tu demandes, ce que tu as terminé ou ce qui pose problème.

Exemple de courriel de suivi :
"Hello, I have finished 8 cups. Two cups need a second coat of blue paint. Best regards, Léa." (Bonjour, j'ai terminé 8 tasses. Deux tasses ont besoin d'une deuxième couche de peinture bleue. Cordialement, Léa.)

Erreurs fréquentes :

- **À éviter :** "I am finish the order." Cette phrase est incorrecte. Écris plutôt : "I have finished the order." (J'ai terminé la commande.)
- **À éviter :** "I need 12 blue." La demande manque de précision. Écris plutôt : "I need 12 blue plates." (J'ai besoin de 12 assiettes bleues.)
- **À éviter :** oublier l'objet du courriel. Ajoute un sujet court, par exemple : "Plate order, 14 May." (Commande d'assiettes, 14 mai.)

Exemple de mini-dialogue pour clarifier une consigne :

Apprentie : "Should I use blue or green paint?" (Dois-je utiliser de la peinture bleue ou verte ?)**Responsable :** "Use blue paint for all 12 plates." (Utilise de la peinture bleue pour les 12 assiettes.)

3. Transmettre un suivi d'atelier :

Noter le travail réalisé :
Une fiche de suivi permet à l'équipe de savoir où en est une commande. Inscris la date, le nombre de pièces terminées, les tâches restantes et tout problème utile. Des notes courtes et lisibles évitent de refaire un travail déjà accompli.

Mini-cas pratique :
Tu reçois une commande de 20 bols à décorer avant le 18 juin. Tu en termines 16, mais 4 doivent encore recevoir leur motif. Tu écris un suivi en anglais, puis tu le relis pour confirmer les quantités et l'échéance.

"16 of 20 bowls are decorated. Four bowls still need the pattern. The order is due on 18 June." (16 bols sur 20 sont décorés. Quatre bols doivent encore recevoir le motif. La commande est attendue pour le 18 juin.) Le livrable attendu est une fiche de suivi datée, compréhensible par l'équipe.

Vérifications avant l'envoi :

- Vérifie le nom du destinataire et l'objet du message.
- Compare chaque quantité écrite avec la commande.
- Relis les couleurs, les motifs et les dates.

- Ajoute une formule de politesse et ton nom.
- Indique clairement le document joint, s'il y en a un.

Astuce de terrain :
Garde 2 minutes pour relire ton message avant de l'envoyer. Quand tu as un doute sur une consigne, pose une question courte plutôt que de choisir au hasard. Cette habitude m'a souvent évité de décorer une pièce avec le mauvais motif.

Ce qu'il faut retenir

Pour traiter des documents professionnels en anglais, repère d'abord les informations qui déterminent le travail à faire.

- Identifie le titre, l'expéditeur et le sujet, puis vérifie les **quantités et dates**, les couleurs et les motifs.
- Rédige des courriels courts et polis, avec un objet précis et une **demande claire**.
- Dans ton suivi d'atelier, indique les pièces terminées, les tâches restantes et les problèmes rencontrés.
- Relis chaque détail et demande une précision si une consigne est ambiguë.

Des notes exactes et une relecture attentive aident toute l'équipe à éviter les erreurs et les retards.

Éducation physique et sportive

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, l'Éducation physique et sportive développe ta motricité, ton autonomie et le respect des règles. Cette matière conduit à une **épreuve pratique** de **coefficient 1**, évaluée en contrôle en cours de formation (CCF) ou en examen final, suivant ta situation.

Le CCF comporte **2 activités physiques** de champs d'apprentissage différents, évaluées en dernière année. L'examen final porte sur une activité, à une date fixée par le rectorat. Aucune durée globale unique n'est fixée pour cette matière.

Conseil :
Participe régulièrement et demande les critères d'évaluation dès le début. Prépare ta tenue la veille pour éviter les oublis. À chaque séance, choisis un **objectif simple**, comme mieux répartir ton effort ou améliorer une passe.

Note ensuite 2 points dans ton carnet, une réussite et une difficulté à retravailler. Ne te décourage pas si une activité te semble difficile. Demande une démonstration et avance progressivement, sans chercher à te comparer systématiquement aux autres.

Table des matières

Chapitre 1 : Demi-fond : gérer son effort et progresser ..... Aller
1. Gérer ton effort pendant la course ..... Aller
2. Progresser grâce à l'entraînement ..... Aller
Chapitre 2 : Escalade : se déplacer et assurer en sécurité ..... Aller
1. Te déplacer avec méthode ..... Aller
2. Assurer et vérifier en sécurité ..... Aller
3. Garder les bons réflexes du début à la fin ..... Aller
Chapitre 3 : Acrosport : composer et coopérer en sécurité ..... Aller
1. Construire une composition ..... Aller
2. Coopérer et assurer les figures ..... Aller
3. Répéter et vérifier sa préparation ..... Aller
Chapitre 4 : Tennis de table : construire le gain du point ..... Aller
1. Observer et choisir une intention ..... Aller
2. Varier les balles pour déstabiliser ..... Aller
3. Enchaîner et évaluer ton jeu ..... Aller
Chapitre 5 : Entraînement : doser l'effort et se connaître ..... Aller
1. Évaluer ton effort ..... Aller

2. Apprendre à connaître ton corps ..... Aller
3. Organiser un entraînement adapté ..... Aller

Chapitre 1 : Demi-fond : gérer son effort et progresser

1. Gérer ton effort pendant la course :

Comprendre le demi-fond :
Le demi-fond, c'est courir une distance assez longue pour devoir gérer ton énergie. Le but n'est pas de partir le plus vite possible, mais de trouver une allure que tu peux tenir jusqu'à l'arrivée.

Choisir une allure régulière :
Au départ, l'excitation peut te pousser à accélérer. Résiste à cette envie et pars à un rythme maîtrisé. Tu dois pouvoir parler par petites phrases au début, puis fournir un effort plus soutenu sans sprinter trop tôt.

Observe tes sensations et ta respiration. Si tu es déjà très essoufflé après quelques minutes, ralentis légèrement. Pour un effort de demi-fond, une allure régulière est souvent plus efficace que des accélérations suivies de longues périodes de fatigue.

Utiliser les bons repères :
Repère la distance, le temps ou les tours de piste pour savoir où tu en es. Détends les épaules, garde les bras souples et regarde devant toi. Une respiration active t'aide à maintenir ton effort, même quand tes jambes commencent à peser.

Moment	Ce que tu peux faire
Avant le départ	T'échauffer progressivement pendant 10 à 15 minutes.
Au début	Partir sans sprinter et trouver ton rythme.
Au milieu	Garder une allure régulière et surveiller ta respiration.
À la fin	Accélérer progressivement s'il te reste de l'énergie.
Après l'effort	Marcher quelques minutes et boire selon ta soif.

Exemple de gestion d'allure :
Sur 1 000 mètres, tu cours les 400 premiers mètres sans accélérer, tu gardes le même rythme jusqu'aux 800 mètres, puis tu augmentes légèrement si tu te sens encore capable de tenir jusqu'à l'arrivée.

2. Progresser grâce à l'entraînement :

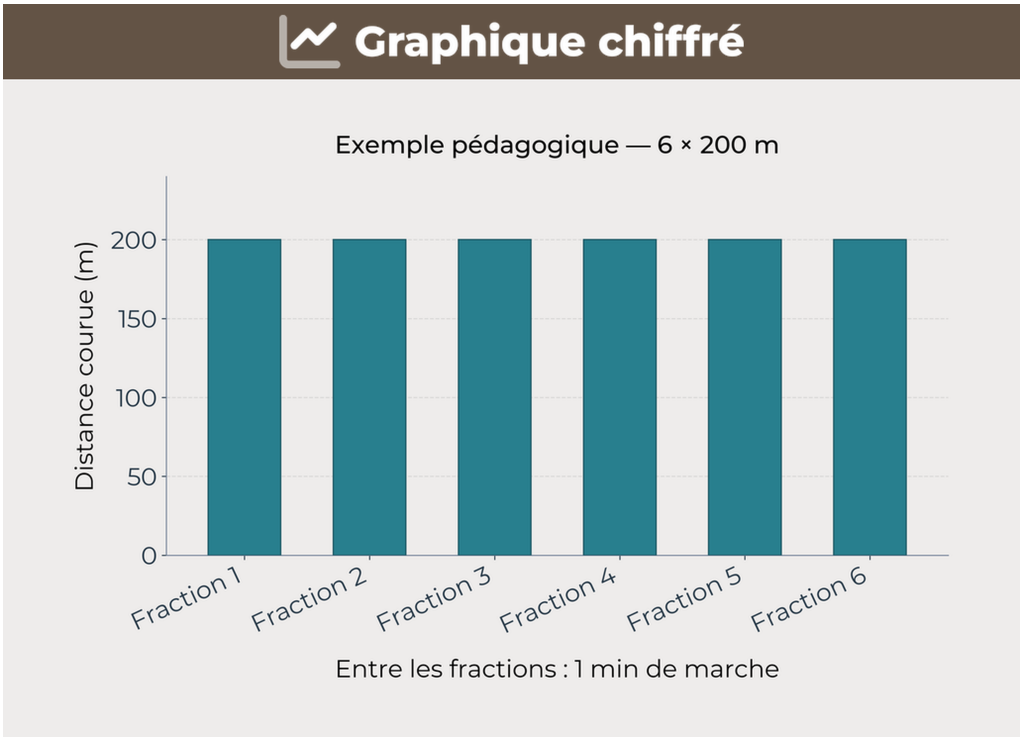
Faire des séances variées :
Pour progresser, alterne les courses à allure modérée et les fractions plus rapides, séparées par des périodes de récupération. Cette variété t'apprend à tenir ton rythme et à mieux récupérer, sans courir chaque séance à fond.

Suivre tes progrès :
Note la distance, le temps et tes sensations après chaque séance. Compare tes résultats dans des conditions similaires, par exemple sur la même piste. Un progrès peut aussi être de finir moins essoufflé, même si ton temps change peu.

Éviter les erreurs fréquentes :
Ne néglige pas l'échauffement et n'essaie pas de battre ton record à chaque entraînement. Si tu ressens une douleur inhabituelle, arrête-toi et préviens ton enseignant. La régularité aide davantage que les séances trop intenses.

Dans les métiers de la céramique, tu peux passer du temps debout ou concentré sur des gestes précis. Une meilleure endurance peut t'aider à rester actif, mais elle se construit progressivement, en respectant tes capacités et les consignes de ton enseignant.

Exemple de séance et de suivi :
Tu cours 6 fois 200 mètres à une allure soutenue, avec 1 minute de marche entre chaque fraction. Tu notes ton temps et tes sensations. Ton livrable attendu est une fiche de suivi indiquant la date, les 6 temps, les récupérations et ton ressenti sur 5.



Ta checklist avant et pendant la séance :

- Vérifie que tes chaussures sont adaptées et bien lacées.
- Commence par 10 à 15 minutes d'échauffement progressif.
- Choisis une allure que tu peux tenir sans sprinter au départ.
- Note la distance, le temps et tes sensations après la course.
- Ralentis ou arrête-toi si tu ressens une douleur inhabituelle.

Ce qu'il faut retenir

En demi-fond, tu progresses en gérant ton énergie et en t'entraînant régulièrement, sans courir chaque séance à fond.

- Pars à une **allure régulière**, surveille ta respiration et accélère progressivement à la fin si tu en as encore la force.
- Échauffe-toi 10 à 15 minutes, puis alterne courses modérées et fractions rapides avec récupération.
- Note tes temps et tes sensations pour **suivre tes progrès**, et arrête-toi en cas de douleur inhabituelle.

La régularité et l'écoute de tes sensations t'aident à améliorer ton endurance en toute sécurité.

Chapitre 2 : Escalade : se déplacer et assurer en sécurité

1. Te déplacer avec méthode :

Lire la voie :
Avant de grimper, repère les prises de la voie et choisis un itinéraire simple. Regarde aussi où tu pourras poser tes pieds et faire une pause. Cette lecture t'évite de chercher dans la précipitation une fois en hauteur.

Économiser ton énergie :
En escalade, pousse surtout avec tes jambes. Garde les bras assez détendus quand tu le peux, rapproche ton bassin du mur et déplace un pied après l'autre. Si tu tires constamment sur tes bras, tu risques de te fatiguer vite.

Repères pendant la montée :

- Regarde la prochaine prise avant de bouger.
- Pose ton pied avec précision, puis transfère ton poids.
- Garde 3 points d'appui quand la situation le permet.
- Si tu bloques, arrête-toi et demande conseil plutôt que de te précipiter.

Exemple : tu veux atteindre une prise située à droite. Au lieu de tirer fort avec le bras droit, place d'abord ton pied gauche sur une prise stable, pousse sur ta jambe et déplace ton bassin vers la droite.

2. Assurer et vérifier en sécurité :

Avant de grimper :
Tu ne commences jamais sans l'accord de l'enseignant et sans avoir vérifié ton matériel avec ton partenaire. Contrôlez ensemble le baudrier, le nœud d'encordement, la corde et le système d'assurage. Les consignes précises dépendent du matériel et de l'organisation de la séance.

Point à vérifier	Ce que tu contrôles
Baudrier	Il est bien ajusté et fermé selon les consignes.
Nœud	Il est réalisé et relié au baudrier comme appris.
Assurage	La corde et le frein sont installés dans le bon sens.
Partenaire	Vous faites tous les 2 une vérification croisée avant le départ.

Pendant l'assurage :
Reste concentré sur la personne qui grimpe et garde toujours la main de freinage selon la technique enseignée. Ne lâche pas la corde pour discuter ou regarder ailleurs. Pour faire

monter ou descendre ton partenaire, applique uniquement les gestes appris avec l'enseignant.

Mini cas concret :
En séance, tu assures un partenaire qui grimpe une voie de 8 mètres en moulinette. Avant son départ, vous vérifiez ensemble 4 points : baudrier, nœud, système d'assurage et corde. Ensuite, tu le suis attentivement et tu le descends à vitesse contrôlée sur ordre de l'enseignant. Livrable attendu : une vérification orale des 4 points et un assurage réalisé selon la méthode apprise.

3. Garder les bons réflexes du début à la fin :

Respecter la zone :
Reste hors de la zone de chute et ne passe pas sous une personne qui grimpe. Ne cours pas sur les tapis et ne touche pas au matériel sans consigne. Ces règles simples évitent qu'une distraction ou une chute ne blesse quelqu'un.

Communiquer clairement :
Parle assez fort pour être entendu et utilise les mots convenus pendant la séance. Si tu ne comprends pas une consigne, si tu es inquiet ou si tu repères un problème matériel, arrête-toi et préviens l'enseignant avant de poursuivre.

Check-list avant le départ :

- J'ai écouté les consignes et je connais la voie prévue.
- Mon baudrier et mon nœud ont été vérifiés avec mon partenaire.
- Le système d'assurage est installé selon la méthode apprise.
- La zone autour de la voie est libre et je reste attentif.
- Je ne commence que lorsque l'enseignant donne son accord.

Dans les ressources du ministère de l'Éducation nationale, la sécurité en escalade comprend notamment l'apprentissage des déplacements, la lecture de voie et l'application de procédures adaptées. En pratique, retiens surtout ceci : tu avances seulement après les vérifications et les consignes de l'enseignant.

Ce qu'il faut retenir

Pour grimper efficacement, prépare ton itinéraire et privilégie les jambes pour **économiser ton énergie**.

- Observe la prochaine prise, pose tes pieds avec précision et garde des appuis stables.
- Avant le départ, vérifie avec ton partenaire le baudrier, le nœud, la corde et l'assurage.

- Pendant l'assurage, reste concentré et garde la main de freinage selon la méthode apprise.
- Respecte la zone de chute, communique clairement et préviens l'enseignant en cas de doute.

Tu ne commences qu'après les **vérifications croisées** et l'accord de l'enseignant. La sécurité repose aussi sur une **attention constante** et le respect des consignes.

Chapitre 3 : Acrosport : composer et coopérer en sécurité

1. Construire une composition :

Le principe :
En acrosport, tu crées une petite composition avec ton équipe. Elle peut mélanger des figures immobiles, des déplacements et des mouvements simples. Le but n'est pas de faire la figure la plus difficile, mais de réaliser un ensemble lisible et maîtrisé.

Les rôles :
Selon la figure, tu peux être porteur, voltigeur ou pareur. Le porteur offre une base stable, le voltigeur prend une position contrôlée, et le pareur reste prêt à aider. Ces rôles se choisissent selon les capacités de chacun.

Les éléments à assembler :

- Une entrée simple, pour commencer ensemble.
- 2 ou 3 figures adaptées au groupe.
- Des liaisons faciles, comme marcher ou tourner sans courir.
- Une fin nette, tenue quelques secondes sans bouger.

Exemple de composition :
À 3, vous préparez une entrée de 5 secondes, 2 figures simples et une position finale tenue 3 secondes. Vous répétez la suite 3 fois pour vérifier que chacun connaît son rôle et que les transitions restent calmes.

2. Coopérer et assurer les figures :

Se parler avant d'agir :
Avant chaque figure, prenez un instant pour vous mettre d'accord sur les rôles, les appuis et le signal de départ. Dites aussi comment vous allez sortir de la figure. Une consigne courte évite les gestes précipités et les surprises.

La sécurité d'abord :
Installez-vous sur un tapis dégagé, loin des murs et du matériel. Le pareur reste attentif et proche, sans distraire les autres. Si quelqu'un perd l'équilibre, si un appui fait mal ou si la figure devient instable, arrêtez-vous.

Les erreurs à éviter :

- Ne monte pas sur un partenaire sans consigne claire.
- Ne tire pas sur les bras ou le cou pour tenir une figure.
- Ne change pas de position pendant que le voltigeur prend ses appuis.
- Ne continue pas si un camarade dit qu'il a mal ou ne se sent pas prêt.

Exemple de consigne d'équipe :
Le groupe annonce « prêts ? », attend l'accord de chacun, puis démarre ensemble. Après la figure, le voltigeur redescend calmement avec l'aide prévue. Cette petite routine prend quelques secondes, mais elle rend l'action plus claire pour tous.

3. Répéter et vérifier sa préparation :

Organiser les répétitions :
Commence par répéter les figures séparément, puis relie-les avec des transitions simples. Après chaque essai, échangez une remarque précise : ce qui était stable et ce qui doit changer. Une amélioration à la fois est plus facile à appliquer.

Mini cas concret :
Ton équipe de 4 dispose de 15 minutes pour préparer une suite de 30 secondes. Vous choisissez 2 figures maîtrisées, répartissez les rôles et répétez 3 fois. Résultat attendu : chacun connaît son placement et la sortie de chaque figure.

Livrable attendu :
Présente une composition d'environ 30 secondes. Ton livrable est une suite enchaînée avec une entrée, 2 figures, des transitions et une position finale tenue 3 secondes. Tu dois aussi pouvoir nommer ton rôle et le signal d'arrêt choisi par le groupe.

Ta vérification avant de commencer :

Point à vérifier	Ta question
Espace	Le tapis est-il dégagé et stable ?
Rôles	Chacun sait-il ce qu'il doit faire ?
Accord	Tout le monde est-il prêt à commencer ?
Sortie	Savez-vous comment quitter la figure sans précipitation ?
Arrêt	Chacun sait-il comment demander l'arrêt ?

Ce qu'il faut retenir

En acrosport, compose une suite claire et maîtrisée avec ton équipe, en adaptant les figures aux capacités de chacun.

- Répartis les rôles de **porteur, voltigeur et pareur**, puis définis les appuis, le signal de départ et la sortie.
- Enchaîne une entrée, deux ou trois figures simples, des transitions calmes et une fin tenue quelques secondes.

- Répète progressivement sur un tapis dégagé. Arrête-toi en cas de douleur, d'instabilité ou si quelqu'un n'est pas prêt.

Avant de commencer, vérifie que l'espace est sûr et que chacun connaît son rôle et le **signal d'arrêt**. Répéter et échanger une remarque précise aide le groupe à progresser en sécurité.

Chapitre 4 : Tennis de table : construire le gain du point

1. Observer et choisir une intention :

Lire le jeu :
Pour gagner un point, ne renvoie pas la balle au hasard. Observe où ton adversaire se place, comment il tient sa raquette et quelles balles le gênent. Une seconde d'observation peut t'aider à choisir une action plus efficace.

Choisir une zone :
Vise une zone précise plutôt que de chercher à frapper fort. Tu peux jouer dans un angle, au milieu pour surprendre, ou vers le côté où ton adversaire est moins à l'aise. Garde une position équilibrée pour pouvoir enchaîner.

Exemple de choix tactique :
Ton adversaire revient souvent au centre après chaque frappe. Tu joues d'abord au milieu, puis tu places la balle dans son angle opposé. Le changement de direction peut le forcer à se déplacer rapidement.

2. Varier les balles pour déstabiliser :

Changer la longueur et la direction :
Une balle courte oblige ton adversaire à avancer, tandis qu'une balle longue le repousse. Alterne ces longueurs et change parfois de direction. Cette variation l'empêche de s'installer dans un rythme confortable et te donne plus de possibilités.

Adapter ta frappe :
Tu n'as pas besoin de frapper fort à chaque échange. Une balle contrôlée, placée dans une zone libre, peut être plus gênante qu'une frappe puissante qui sort de la table. En atelier comme en match, la précision vient souvent avant la force.

Exemple de variation :
Tu échanges en coup droit. Après 2 balles longues dans la diagonale, tu joues une balle plus courte vers le côté opposé. Ton adversaire doit avancer et changer de direction. Ton objectif est de rester prêt pour la balle suivante.

Repères pour choisir ta balle :

Ce que tu observes	Ce que tu peux tenter
Ton adversaire reste loin de la table	Jouer court pour le faire avancer
Il revient souvent au centre	Changer de direction vers un angle
Il attaque dès qu'une balle monte	Garder une balle basse et contrôlée

3. Enchaîner et évaluer ton jeu :

Construire le point :
Un point se prépare souvent en plusieurs frappes. Commence par une balle sûre, déplace ton adversaire avec un placement précis, puis profite d'une balle favorable. Après chaque frappe, replace-toi et garde ta raquette devant toi pour rester prêt.

Mini-cas concret et livrable attendu :
Avec un partenaire, joue 10 points en visant une zone annoncée avant chaque échange. Note les points gagnés après un changement de direction, puis les balles perdues directement. Le livrable attendu est une fiche de 10 essais avec 2 objectifs d'amélioration.

Ta check-list avant et pendant l'échange :

- Observe la position de ton adversaire avant de choisir ta zone.
- Garde une intention simple pour ta prochaine balle.
- Varie la longueur ou la direction quand l'occasion se présente.
- Replace-toi après chaque frappe et garde l'équilibre.
- Après 10 points, repère une réussite et une erreur à corriger.

Ce qu'il faut retenir

Pour construire le point, observe ton adversaire et choisis une intention adaptée. Privilégie le **placement précis** à la puissance.

- Vise une zone qui met ton adversaire en difficulté.
- Varie la longueur et la direction pour le déstabiliser.
- Replace-toi après chaque frappe et reste prêt à enchaîner.

Entraîne-toi sur dix points, puis repère une réussite et une erreur à corriger. La **variation des balles** et l'équilibre t'aident à saisir les occasions.

Chapitre 5 : Entraînement : doser l'effort et se connaître

1. Évaluer ton effort :

Pourquoi doser l'effort ?
En sport, progresser ne veut pas dire forcer au maximum à chaque séance. Si tu pars trop vite, tu risques de t'épuiser ou de te blesser. Apprendre à doser ton effort t'aide à continuer l'activité et à mieux récupérer.

Repérer les sensations :
Observe ta respiration, ta fatigue et ta capacité à parler. À allure modérée, tu respires plus vite, mais tu peux encore prononcer une phrase. Si parler devient difficile, ralentis et vérifie comment tu te sens.

Un repère simple :
Après l'exercice, note ton effort sur une échelle de 1 à 10. 1 correspond à un effort très facile, 10 à un effort maximal. Ce repère personnel t'aide à comparer tes séances sans chercher à battre les autres.

Exemple d'effort modéré :
Tu marches rapidement pendant 10 minutes. Tu transpires un peu et ta respiration s'accélère, mais tu peux encore discuter. Si tu ne peux plus dire quelques mots sans reprendre ton souffle, ralentis ou fais une courte pause.

2. Apprendre à connaître ton corps :

Avant, pendant et après l'activité :
Avant de commencer, repère ton état de forme et une éventuelle douleur. Pendant l'effort, surveille ta respiration et tes sensations. Après, observe si tu récupères progressivement. Ces repères t'aident à choisir une intensité adaptée à ta journée.

La fatigue et les limites :
Une légère fatigue peut arriver pendant l'entraînement. En revanche, une douleur vive, un malaise ou un essoufflement inhabituel sont des signaux à prendre au sérieux. Arrête l'exercice et préviens ton enseignant, au lieu de vouloir absolument terminer.

Garder une trace :
Après chaque séance, note l'activité, sa durée et ton ressenti sur 10. Ajoute un mot sur ta récupération. En quelques séances, tu repèreras ce qui te convient et tu verras les progrès, même s'ils sont modestes.

Astuce de terrain :
Quand j'ai repris le sport, j'avais tendance à accélérer pour suivre les autres. J'ai appris à garder une allure où je pouvais encore parler. C'était moins impressionnant, mais je tenais plus longtemps et je récupérais mieux.

3. Organiser un entraînement adapté :

Progresser par étapes :
Commence par un échauffement de quelques minutes, puis choisis une activité et une durée réalistes. Augmente progressivement l'effort, sans changer tout en même temps. Termine par un retour au calme, avec une marche lente et une respiration qui redevient régulière.

Mini cas concret :
Tu prépares une séance de marche rapide de 20 minutes. Marche tranquillement 5 minutes, puis accélère pendant 10 minutes à une allure où tu peux parler. Termine par 5 minutes lentes et note ton effort sur 10. Livrable attendu : une fiche indiquant la durée, les étapes et ton ressenti.

Check-list avant et après :
Cette liste te permet de vérifier les points essentiels sans transformer l'entraînement en examen. Tu peux la recopier dans ton carnet de séances et la remplir après chaque activité.

Moment	À vérifier
Avant	Je me sens prêt et je n'ai pas de douleur inhabituelle.
Début	Je commence doucement et je m'échauffe.
Pendant	Je surveille mon souffle et je ralentis si besoin.
Fin	Je reviens au calme et je note la durée.
Après	Je note mon effort sur 10 et mon état de récupération.

Ce qu'il faut retenir

Dose ton effort selon tes sensations plutôt que de chercher à suivre les autres ou à te dépasser à chaque séance. Observe ton souffle, ta fatigue et ta récupération.

- À allure modérée, tu peux encore parler. Ralentis si tu es trop essoufflé.
- Note ton effort sur **une échelle de 1 à 10**, ainsi que la durée et ta récupération.
- Progresse par étapes : échauffement, activité à intensité adaptée, puis retour au calme.
- Arrête-toi et préviens ton enseignant en cas de **douleur vive ou malaise**.

En restant attentif à ton corps et en gardant une trace de tes séances, tu peux progresser régulièrement et t'entraîner en sécurité.

Prévention santé environnement

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, la Prévention santé environnement (PSE) t'apprend à protéger ta santé, préserver l'environnement et prévenir les risques professionnels. Tu relies ces apprentissages aux situations de ton atelier.

L'épreuve, de **coefficient 1**, comprend en CCF une évaluation pratique et orale de secourisme sur 5 points et un écrit de 50 minutes sur 15 points en dernière année. En examen final ponctuel, l'écrit dure une heure, sur 20 points.

Conseil :
Je te conseille de réviser 15 minutes, 2 fois par semaine. Prépare des fiches reliant chaque danger rencontré en atelier à ses conséquences possibles et aux **mesures de prévention** adaptées. Entraîne-toi à justifier tes choix plutôt qu'à réciter uniquement le cours.

Travaille aussi les situations d'urgence avec ton enseignant.

Si tu hésites, reprends calmement tes erreurs. Mieux vaut comprendre une correction que multiplier les exercices trop vite.

Table des matières

Chapitre 1 : Hygiène de vie, addictions et santé sexuelle ..... Aller
1. Prendre soin de ta santé au quotidien ..... Aller
2. Comprendre les addictions et protéger ta santé sexuelle ..... Aller
Chapitre 2 : Ressources naturelles et risques environnementaux ..... Aller
1. Comprendre les ressources naturelles ..... Aller
2. Repérer les risques pour l'environnement ..... Aller
3. Agir face aux risques environnementaux ..... Aller
Chapitre 3 : Droits au travail et acteurs de la prévention ..... Aller
1. Tes droits et tes devoirs ..... Aller
2. Les acteurs de la prévention ..... Aller
3. Agir concrètement dans l'atelier ..... Aller
Chapitre 4 : Risques professionnels et secours au travail ..... Aller
1. Repérer les risques et les prévenir ..... Aller
2. Donner l'alerte et porter secours ..... Aller
Chapitre 5 : Budget, achats et protection du consommateur ..... Aller
1. Préparer ton budget ..... Aller
2. Acheter sans gaspiller ..... Aller

3. Connaître tes droits de consommateur ..... Aller

Chapitre 1 : Hygiène de vie, addictions et santé sexuelle

1. Prendre soin de ta santé au quotidien :

Des habitudes qui aident :
Une bonne hygiène de vie repose sur des habitudes simples : dormir assez, manger régulièrement, boire de l'eau et bouger un peu chaque jour. Elles t'aident à rester attentif en cours et à travailler avec précision en atelier.

Sommeil et vigilance :
La fatigue ralentit tes gestes et rend la concentration plus difficile. D'après l'Assurance Maladie, une sieste courte de 5 à 20 minutes peut aider en cas de fatigue passagère. Si tu somnoles, signale-le avant d'utiliser un four ou un autre équipement.

En atelier céramique :
Prends tes pauses, bois régulièrement et garde ton poste rangé. Évite de manger dans l'espace de travail, surtout si tu manipules des produits ou des matériaux. Si une poussière ou un produit te gêne, arrête ton activité et préviens ton enseignant ou ton responsable.

Exemple d'organisation en atelier :
Après 2 heures de décoration, tu remarques que tu bâilles et que tu fais plusieurs erreurs de tracé. Tu t'arrêtes quelques minutes, tu bois un verre d'eau et tu préviens ton enseignant avant de reprendre. Résultat attendu : une reprise en sécurité et une pièce contrôlée avant cuisson.

Repères pratiques :

Situation	Réflexe utile	Indicateur à surveiller
Fatigue ou somnolence	Faire une pause et prévenir le responsable	Bâillements, gestes ralentis, erreurs répétées
Malaise ou gêne après un produit	Arrêter, s'éloigner du produit et alerter	Irritation, vertiges, difficulté à respirer
Rapport sexuel sans protection ou préservatif abîmé	Demander rapidement conseil à un professionnel de santé	Risque d'IST ou de grossesse
Consommation difficile à maîtriser	En parler à un professionnel ou à un service d'aide	Envie répétée, impact sur le budget ou le quotidien

2. Comprendre les addictions et protéger ta santé sexuelle :

Repérer une addiction :

Une addiction peut concerner le tabac, l'alcool, le cannabis, d'autres drogues ou certains jeux. Le signe important, c'est la difficulté à réduire ou arrêter, malgré des conséquences sur ta santé, tes relations, tes études ou ton budget.

Demander de l'aide sans attendre :
Tu n'as pas besoin d'attendre une situation grave pour en parler. Tu peux t'adresser à un médecin, à un infirmier ou à une consultation jeunes consommateurs. Pour une aide liée aux drogues, Drogues Info Service est joignable au 0 800 23 13 13.

Consentement et protection :
Une relation sexuelle doit être souhaitée par chaque personne. Tu peux dire non ou changer d'avis à tout moment. Le préservatif externe ou interne aide à protéger des infections sexuellement transmissibles. Les autres contraceptions, comme la pilule, ne protègent pas des IST.



Application précise des motifs sur la céramique

Dépistage et personnes-ressources :
Une IST peut ne provoquer aucun signe visible. Après un rapport non ou mal protégé, ou avant d'arrêter le préservatif avec un partenaire, demande conseil pour savoir quand et où faire un dépistage. Un médecin, une sage-femme ou un CeGIDD peut t'orienter.

Exemple de démarche après un rapport à risque :
Tu constates qu'un préservatif s'est déchiré. Tu en parles rapidement à un professionnel de santé, qui évalue avec toi les démarches adaptées, dont un éventuel dépistage.
Livrable attendu : une liste de 3 actions à suivre, notées dans ton téléphone, sans partager d'informations personnelles avec la classe.

Ce qu'il faut retenir

Des habitudes simples soutiennent ta santé et ta sécurité, en cours comme en atelier.

- Dors suffisamment, mange régulièrement, bois de l'eau et bouge. En cas de fatigue, fais une pause et préviens ton responsable avant d'utiliser un équipement.
- Arrête ton activité et alerte si un produit ou une poussière te gêne. Garde ton poste rangé et ne mange pas dans l'espace de travail.
- Une **perte de contrôle** liée à une consommation mérite d'être abordée avec un professionnel ou un service d'aide.
- Le **consentement peut changer** à tout moment. Le préservatif protège des IST; après un rapport à risque, demande rapidement conseil pour le dépistage et les suites adaptées.

Prendre soin de toi, c'est repérer les risques et demander de l'aide sans attendre.

Chapitre 2 : Ressources naturelles et risques environnementaux

1. Comprendre les ressources naturelles :

Ce que tu utilises dans l'atelier :
Une ressource naturelle vient de la nature. Dans un atelier de décoration céramique, tu utilises notamment de l'argile, des minéraux, de l'eau et de l'énergie. Ces ressources sont utiles, mais leur extraction ou leur consommation peut dégrader les milieux naturels.

Pourquoi les économiser ?
La terre et les minéraux ne sont pas disponibles en quantité illimitée. L'eau potable et l'énergie demandent aussi des infrastructures pour être produites et distribuées. Bien doser, réutiliser ce qui peut l'être et éviter les pertes réduit le gaspillage et les coûts de l'atelier.

Exemple de réduction du gaspillage :
Tu prépares 2 kg de pâte colorée, mais ton décor nécessite seulement 1,5 kg. Si la préparation est encore propre et compatible avec le travail prévu, tu peux conserver les 0,5 kg restants dans un contenant fermé et étiqueté, selon les consignes de l'atelier.

2. Repérer les risques pour l'environnement :

Les pollutions possibles :
Un produit versé dans l'évier peut polluer les eaux usées, tandis que des déchets mal triés peuvent contaminer d'autres matières. Les poussières, les fumées de cuisson et les consommations excessives d'eau ou d'électricité ont aussi un impact. La silice cristalline présente dans certaines matières céramiques est surtout un danger pour la santé lorsqu'elle est inhalée sous forme de poussière.

Les bons réflexes au poste :

- Lis l'étiquette et les consignes avant d'utiliser un produit.
- Ne verse pas de barbotine, d'émail ou de reste de produit dans l'évier sans autorisation.
- Nettoie les poussières avec une méthode humide ou un équipement adapté. Évite le balayage à sec et la soufflette.
- Trie les déchets selon les règles de l'atelier et demande conseil si tu ne sais pas dans quel bac les mettre.
- Signale tout déversement, emballage abîmé ou ventilation défaillante à ton enseignant ou à ton responsable.

L'INRS indique que les poussières de silice cristalline concernent notamment les activités de céramique. Ne te fie pas à l'absence de poussière visible, les particules fines peuvent rester dans l'air.

Situation	Risque possible	Réflexe à adopter
Poudre renversée	Poussières inhalées	Évite de balayer à sec, applique la procédure de nettoyage
Reste d'émail liquide	Pollution de l'eau	Ne le vide pas dans l'évier, demande où le collecter
Four en fonctionnement	Consommation d'énergie et chaleur	Respecte les consignes, ne l'ouvre pas sans autorisation

Mini-cas : organiser un nettoyage :
Après une séance de décoration, tu repères 300 g de poudre sèche sur le plan de travail et 0,5 L de reste liquide. Tu arrêtes la manipulation, tu préviens le responsable et tu suis les consignes de collecte et de nettoyage. Le résultat attendu est un poste propre, sans rejet non autorisé.

Livrable attendu : une fiche de suivi indiquant la date, les déchets collectés, leur quantité et le bac ou contenant utilisé.

3. Agir face aux risques environnementaux :

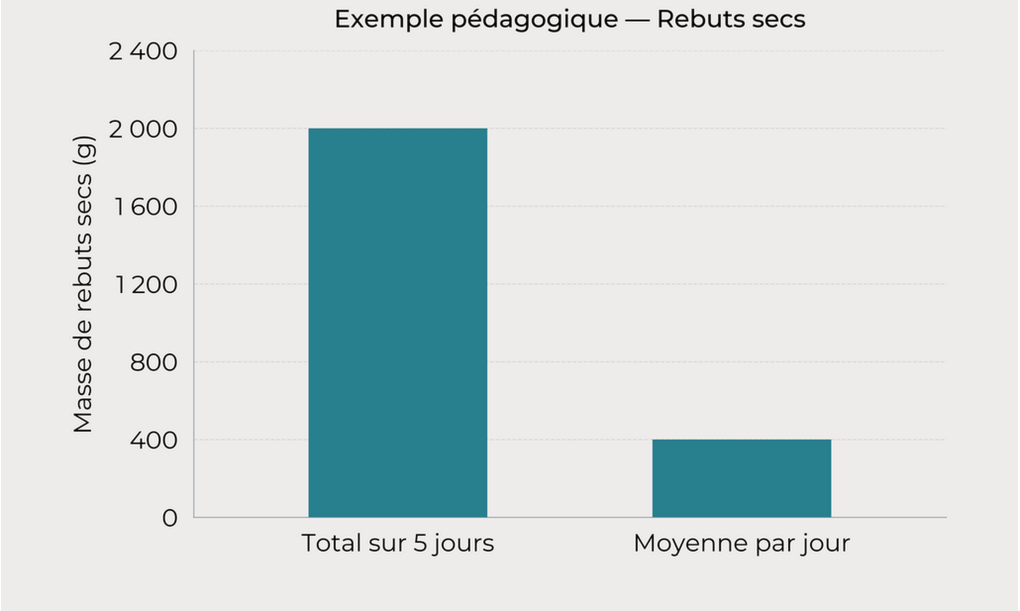
Qui fait quoi ?
Toi, tu appliques les consignes, tu gardes les contenants fermés et tu signales rapidement un incident. L'enseignant ou le responsable choisit la conduite à tenir, sécurise la zone et organise le tri ou le nettoyage. Ne manipule pas un produit inconnu pour gagner du temps.

Ta check-list avant de quitter le poste :

- Les robinets sont fermés et aucun écoulement anormal n'est visible.
- Les produits sont refermés et leurs étiquettes restent lisibles.
- Les déchets sont placés dans les contenants prévus, sans mélange douteux.
- Le plan de travail est nettoyé selon la méthode autorisée, sans remise en suspension de poussières.
- Tout incident ou contenant presque plein est signalé au responsable.

Exemple de suivi sur une semaine :
Dans ton groupe, vous pesez les rebuts secs chaque jour pendant 5 jours. Vous obtenez 2 kg au total, soit 400 g par jour en moyenne. Vous notez les principales causes, comme les pièces cassées au transport, puis vous proposez un rangement plus stable. Le chiffre permet de vérifier si l'action réduit vraiment les pertes.

Graphique chiffré



À mon époque, l'erreur la plus fréquente était de nettoyer vite en poussant les résidus vers l'évier. Prends plutôt quelques secondes pour identifier le déchet et demander la bonne consigne. Ce réflexe protège l'eau, l'atelier et les personnes qui y travaillent.

Ce qu'il faut retenir

En atelier, l'argile, les minéraux, l'eau et l'énergie sont des **ressources naturelles limitées**. Les économiser réduit le gaspillage et les coûts.

- Respecte les consignes et ne verse pas de produits dans l'évier sans autorisation.
- Nettoie les poudres sans balayage à sec pour limiter l'inhalation de **poussières de silice**.
- Trie les déchets, referme les produits et signale les incidents au responsable.
- Note les quantités de déchets pour repérer les pertes et mesurer les améliorations.

Avant de quitter ton poste, vérifie qu'il est propre et sécurisé. En cas de doute, demande conseil plutôt que de manipuler un produit ou un déchet inconnu.

Chapitre 3 : Droits au travail et acteurs de la prévention

1. Tes droits et tes devoirs :

Ton droit à la sécurité :
Au travail, tu as droit à des consignes claires, à une information sur les risques et à une formation adaptée. Ton employeur doit protéger ta santé physique et mentale, et prévoir des moyens de prévention adaptés à ton poste.

Ta part dans la prévention :
Tu dois respecter les consignes, utiliser correctement les équipements de protection et prendre soin de ta sécurité comme de celle des autres. Si tu ne sais pas utiliser un produit ou une machine, demande une explication avant de commencer.

Le droit d'alerte et de retrait :
Si tu as un motif raisonnable de penser qu'un danger grave et imminent menace ta santé ou ta vie, alerte immédiatement ton responsable et éloigne-toi de la situation dangereuse. Ce droit concerne un danger précis, pas un simple désaccord sur une tâche.

Exemple de danger dans l'atelier :
Tu remarques qu'un câble électrique abîmé traîne près d'un poste humide. Tu préviens ton responsable, tu ne touches pas au câble et tu gardes tes collègues à distance. L'employeur fait sécuriser la zone avant la reprise du travail.

2. Les acteurs de la prévention :

Les personnes à contacter :
La prévention se construit à plusieurs. Ton responsable organise le travail et répond à tes alertes. Le service de prévention et de santé au travail conseille l'employeur et les salariés. Le CSE, lorsqu'il existe, peut faire remonter les risques rencontrés par l'équipe.

Le rôle de l'employeur et du salarié :
L'employeur évalue les risques, informe l'équipe et met en place des mesures de prévention. Il consigne les résultats dans le document unique d'évaluation des risques professionnels, appelé DUERP. De ton côté, signale les problèmes et applique les consignes données.

Les bons réflexes selon la situation :
Au moindre doute, arrête le geste risqué si tu peux le faire sans danger, puis explique clairement ce que tu as observé. Pour une question de santé, contacte le service de prévention et de santé au travail. En cas de danger grave et imminent, alerte tout de suite ton responsable.

Situation	Ton réflexe	Acteur à prévenir

Poussière lors du nettoyage	Évite de la remettre en suspension et signale le problème	Responsable ou employeur
Question sur un produit	Lis l'étiquette et demande les consignes avant usage	Responsable ou personne formée
Danger grave et imminent	Alerte et mets-toi à l'écart sans créer un autre danger	Responsable, puis CSE si nécessaire
Douleur ou gêne liée au poste	Explique ce que tu ressens et demande conseil	Service de prévention et de santé au travail
Risque répété dans l'atelier	Note le lieu, la tâche et la fréquence	Employeur et CSE, lorsqu'il existe

3. Agir concrètement dans l'atelier :

Les risques de ton métier :
En décoration céramique, tu peux être exposé aux poussières, à des produits de décoration, aux gestes répétitifs, aux coupures et à la chaleur d'un four. Le risque dépend de la tâche, du produit et de l'organisation. Respecte les consignes propres à chaque poste.

Mini cas concret et livrable attendu :
Tu constates que la poussière revient chaque jour près d'un poste de ponçage. En 10 minutes, note le lieu, la tâche, la fréquence observée et les personnes concernées, puis transmets ces informations au responsable. Le livrable attendu est un signalement clair avec 4 éléments vérifiables.

Ta check-list avant et pendant la tâche :

- Vérifie que tu as reçu les consignes et que tu comprends la tâche.
- Repère les risques liés au produit, à l'outil et à l'environnement.
- Utilise les protections prévues et signale tout équipement manquant ou abîmé.
- Préviens ton responsable dès qu'un danger apparaît ou qu'une consigne n'est pas claire.
- Après un incident ou un presque-accident, décris les faits pour éviter qu'ils se reproduisent.

Exemple de signalement utile :
Au lieu de dire « l'atelier est poussiéreux », précise : « Après le ponçage de 12 pièces, de la poussière reste sur le plan de travail. Je l'ai observée à 10 h 30 près du poste numéro 2. » Ces détails aident l'équipe à chercher une solution adaptée.

Ce qu'il faut retenir

Tu as droit à un environnement de travail sûr et tu contribues aussi à la prévention en respectant les consignes et en signalant les risques.

- En cas de **danger grave et imminent**, alerte ton responsable et éloigne-toi sans te mettre en danger.
- L'employeur évalue les risques dans le **document unique** et met en place des mesures de prévention.
- Pour une question de santé, contacte le service de prévention et de santé au travail ; le CSE peut relayer les risques.
- Décris précisément le lieu, la tâche, la fréquence et les personnes concernées pour faciliter l'action.

Dans l'atelier, repère les risques liés aux poussières, aux produits, aux gestes répétitifs, aux coupures et à la chaleur. Demande des explications si une consigne ou un équipement n'est pas clair.

Chapitre 4 : Risques professionnels et secours au travail

1. Repérer les risques et les prévenir :

Les dangers de l'atelier :
Dans un atelier de décoration céramique, tu peux te couper avec une pièce cassée, te brûler près d'un four ou glisser sur un sol mouillé. Les gestes répétitifs et le port de charges peuvent aussi fatiguer ton dos, tes épaules et tes poignets.

Les poussières et les produits :
La préparation de poudres, le ponçage à sec et le balayage peuvent remettre des poussières dans l'air. Certaines matières céramiques peuvent contenir de la silice cristalline, dangereuse lorsqu'elle est inhalée. Les poussières fines ne sont pas toujours visibles, donc un atelier qui semble propre n'est pas forcément sans risque.

Les bons réflexes au quotidien :

- Repère les consignes, les sorties, la trousse de secours et les personnes formées aux premiers secours.
- Garde les passages dégagés et nettoie les éclaboussures sans attendre.
- Utilise l'aspiration prévue. Évite le balayage à sec et suis les consignes pour les produits et les équipements de protection.
- Ne touche pas au four et ne l'ouvre pas sans autorisation et consigne précise.

Si une machine est abîmée, si l'aspiration ne fonctionne plus ou si un produit n'a pas d'étiquette lisible, arrête l'opération et préviens ton responsable. Ce n'est pas perdre du temps, c'est éviter qu'un incident arrive à toi ou à quelqu'un d'autre.

Exemple de risque lié aux poussières :
Tu dois poncer une pièce décorée, mais l'aspiration ne démarre pas. Tu n'essaies pas de finir « juste cette pièce ». Tu suspends la tâche, avertis ton responsable et attends le rétablissement des mesures prévues.

2. Donner l'alerte et porter secours :

Les premières actions :
En cas d'accident, commence par protéger la zone sans te mettre en danger. Puis vérifie ce qui se passe et demande de l'aide. Au travail, la conduite générale du sauveteur secouriste suit ces étapes : protéger, examiner, faire alerter ou alerter, puis secourir selon sa formation.

Une alerte claire :
Dis où tu te trouves, ce qui s'est passé, le nombre de personnes concernées et les dangers encore présents. En France, tu peux appeler le 15 pour le Samu, le 18 pour les pompiers ou le 112. Suis les questions de l'opérateur et ne raccroche pas avant qu'il te le dise.

Les gestes à éviter :
Ne déplace pas une personne blessée, sauf si un danger immédiat t'y oblige et que tu peux le faire sans aggraver la situation. Ne donne ni boisson ni médicament. Si tu es formé, applique les gestes adaptés. Sinon, reste auprès de la victime et suis les instructions des secours.

Exemple de secours après une brûlure :
Une camarade se brûle en manipulant une pièce chaude. Tu écartes les autres du danger, fais prévenir le responsable et appelles les secours si la situation l'exige. Pour une brûlure ou une projection chimique, applique les consignes de l'atelier et celles des secours. Ne pose pas de crème ou de produit au hasard.

Mini cas pratique :
À 10 h, pendant une séance de décoration, un élève glisse sur de l'eau et se plaint d'une douleur au poignet. Tu sécurises le passage, demandes à un camarade d'avertir l'enseignant, puis tu restes près de la victime sans la déplacer. L'enseignant organise la suite selon la gravité et les consignes de l'atelier.

Livrable attendu : une fiche d'incident d'une page indiquant l'heure, le lieu, le danger observé, les actions réalisées et la personne prévenue. Ces éléments aident l'équipe à comprendre l'accident et à éviter qu'il se reproduise.

Check-list terrain :

Moment	Vérification ou action
Avant le travail	Je repère les consignes, les sorties et le matériel de secours.
Pendant le travail	Je garde mon poste rangé et j'utilise l'aspiration prévue.
Si un danger apparaît	J'arrête la tâche et je préviens mon responsable.
Si quelqu'un est blessé	Je protège, je fais alerter et je suis les consignes des secours.
Après l'incident	Je transmets les faits utiles à l'enseignant ou au responsable.

Ce qu'il faut retenir

Dans l'atelier, anticipe les risques de coupure, brûlure, chute, troubles physiques et inhalation de poussières. Adopte les **bons réflexes de prévention** :

- Repère les consignes, les sorties et le matériel de secours, et garde ton poste rangé.
- Utilise l'aspiration et les protections prévues. Arrête la tâche et avertis ton responsable si un équipement ou un produit pose problème.

- En cas d'accident, protège sans te mettre en danger, examine la situation et donne une **alerte claire**.
- Ne déplace pas la victime et ne lui donne rien à boire ou à prendre, sauf nécessité liée à un danger immédiat ou consigne des secours.

Reste auprès de la personne blessée, suis les instructions des secours et transmets les faits utiles afin de prévenir de nouveaux incidents.

Chapitre 5 : Budget, achats et protection du consommateur

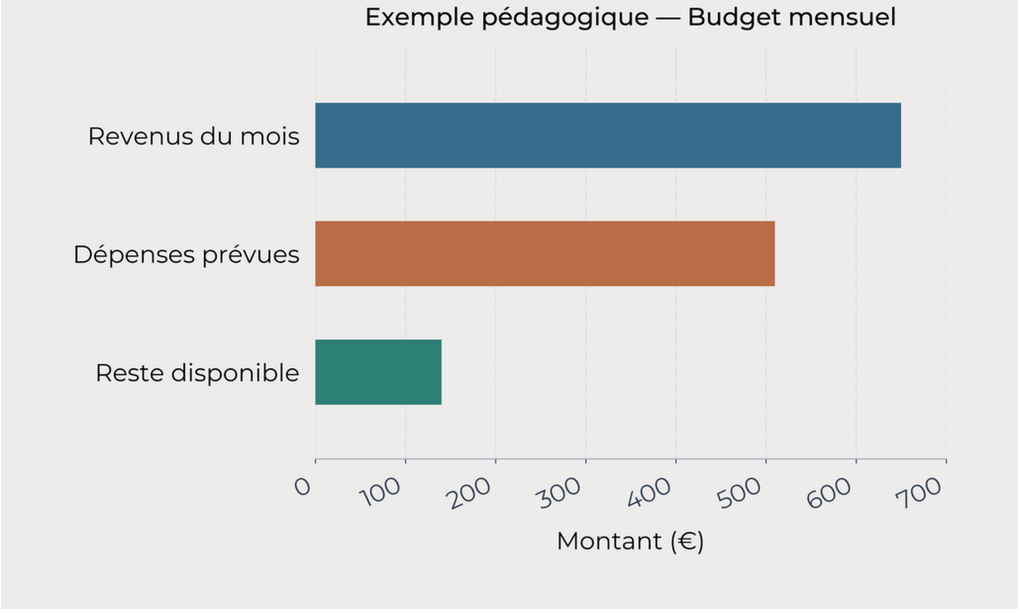
1. Préparer ton budget :

Faire le point sur tes dépenses :
Un budget t'aide à savoir combien tu peux dépenser sans manquer d'argent pour les dépenses importantes. Note tes revenus, comme ton salaire ou ta gratification de stage, puis tes dépenses fixes et variables. Même une petite somme mérite d'être suivie.

Calculer avant d'acheter :
Commence par soustraire tes dépenses de tes revenus. Garde une réserve pour les imprévus, puis fixe une limite pour tes achats. En atelier, cette méthode t'évite de dépenser tout ton argent dans du matériel qui ne convient pas.

Élément du budget	Montant	Calcul
Revenus du mois	650 €	Somme disponible
Dépenses prévues	510 €	Loyer, transport, repas
Reste disponible	140 €	650 € - 510 €

Graphique chiffré



Exemple de budget pour du matériel :
Tu as 140 € disponibles et tu dois acheter un pinceau à 18 €, des couleurs à 42 € et un carnet à 8 €. Le total est de 68 €. Il te reste 72 € pour tes autres dépenses ou un imprévu.

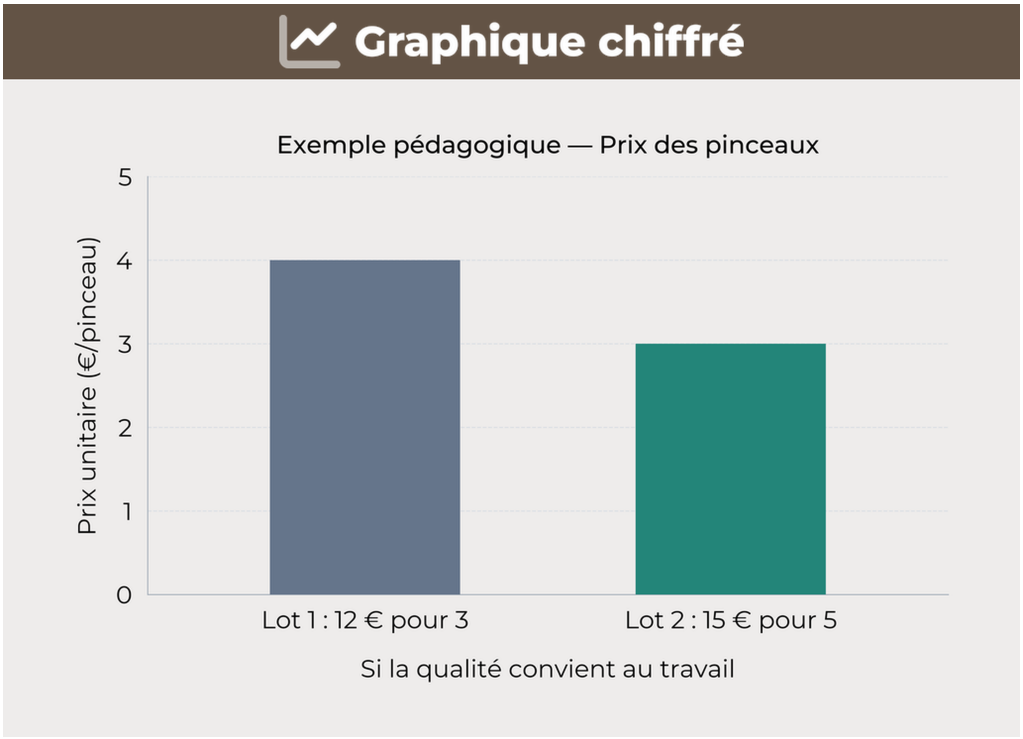
2. Acheter sans gaspiller :

Comparer les offres :
Ne te fie pas seulement au prix affiché. Vérifie la quantité, la qualité, les frais de livraison et les conditions de retour. Pour les fournitures de décoration céramique, assure-toi surtout que le produit convient à l'usage prévu et aux consignes de l'atelier.

Garder une preuve d'achat :
Conserve le ticket, la facture et la confirmation de commande. Note aussi la date et le nom du vendeur. Ces documents te seront utiles si un article manque, arrive cassé ou ne correspond pas à sa description.

Exemple de comparaison :
Tu compares 2 lots de pinceaux. Le premier coûte 12 € pour 3 pinceaux, soit 4 € chacun. Le second coûte 15 € pour 5, soit 3 € chacun. Si leur qualité convient à ton travail, le second revient moins cher à l'unité.

Graphique chiffré



Mini-cas pratique :
Pour un exercice décoratif, tu disposes d'un budget maximal de 50 €. Tu listes le matériel nécessaire, compares 2 offres, vérifies les frais de livraison et gardes les justificatifs. Tu choisis une offre à 43 €, livraison comprise.

Le livrable attendu est une fiche d'achat indiquant le projet, le budget prévu de 50 €, les articles choisis, le total de 43 € et la preuve de commande. En atelier, cette trace évite les achats en double et aide à expliquer tes choix.

3. Connaître tes droits de consommateur :

Achats à distance et rétractation :
Pour un achat en ligne ou par téléphone, tu disposes généralement de 14 jours à partir de la réception du produit pour changer d'avis. Des exceptions existent, notamment pour certains articles personnalisés. En magasin, le commerçant n'est pas obligé de reprendre un produit simplement parce que tu as changé d'avis.

Produit défectueux ou non conforme :
Si un produit acheté à un professionnel présente un défaut ou ne correspond pas à ce qui était annoncé, contacte le vendeur et présente ta preuve d'achat. La garantie légale de conformité peut s'appliquer pendant 2 ans à compter de la délivrance du bien.

En cas de désaccord :
Explique d'abord le problème au vendeur par écrit et garde une copie de ton message. Si le litige ne se règle pas, tu peux chercher une solution auprès d'un médiateur de la consommation. Pour un problème lié à une commande ou à une pratique commerciale, tu peux aussi effectuer un signalement sur SignalConso.

Ta check-list avant de payer :

- Vérifie que l'achat est nécessaire et respecte ton budget.
- Compare le prix total, les quantités et les frais de livraison.
- Lis les conditions de retour avant de commander.
- Garde le ticket ou la facture et confirme la commande reçue.
- Si le produit pose problème, contacte le vendeur rapidement et conserve les échanges.

Ce qu'il faut retenir

Prépare tes achats en fonction de tes ressources et vérifie que le matériel répond à tes besoins.

- Note tes revenus et dépenses, réserve une somme pour les imprévus et fixe une limite d'achat.
- Compare le coût total, la quantité, la qualité et les conditions de retour. Garde tes justificatifs.
- Pour un achat à distance, tu as généralement **14 jours pour te rétracter**, avec certaines exceptions.
- En cas de défaut ou de non-conformité, contacte le vendeur : la **garantie légale de conformité** peut s'appliquer pendant deux ans.

Si le désaccord persiste, écris au vendeur puis envisage la médiation ou un signalement sur SignalConso. Une bonne préparation protège ton budget et tes droits.

Histoire de l’art céramique

Présentation de la matière :
Dans le CAP Décoration en céramique, tu étudies les styles, les décors et les techniques de l’Antiquité à aujourd’hui. Tu apprends à **situer une pièce** dans son époque et son lieu de création, puis à identifier ses caractéristiques esthétiques.

Cette matière participe à l’épreuve Communication esthétique et technologie, de **coefficient 8**. L’évaluation se déroule en CCF durant la dernière année dans les établissements habilités, sinon à l’examen final. L’analyse de données dure alors **4 heures maximum**, avec des réponses écrites et graphiques, sans durée propre à l’histoire.

Conseil :
Je te conseille de créer des **fiches illustrées** avec une image, une époque, un lieu et les caractéristiques du décor. Prévois 15 minutes de révision, 2 fois par semaine, puis teste tes connaissances sans regarder tes notes.

Compare ensuite 2 pièces en décrivant leurs formes, leurs couleurs et leurs motifs. Évite de mémoriser uniquement des dates. Si tu hésites, commence par observer précisément, puis justifie ton identification avec des indices visibles.

Table des matières

Chapitre 1 : Civilisations anciennes et origines des décors ..... Aller
1. Les premiers décors en céramique ..... Aller
2. Les civilisations et leurs motifs ..... Aller
Chapitre 2 : Styles et centres céramiques français et européens ..... Aller
1. Repérer les centres français ..... Aller
2. Comparer les styles européens ..... Aller
3. Mettre les styles en pratique ..... Aller
Chapitre 3 : Création contemporaine et sources documentaires ..... Aller
1. Comprendre la création contemporaine ..... Aller
2. Chercher et analyser des sources ..... Aller
3. Construire une recherche appliquée ..... Aller

Chapitre 1 : Civilisations anciennes et origines des décors

1. Les premiers décors en céramique :

Des objets utiles et décorés :
Depuis la préhistoire, les humains façonnent l'argile pour fabriquer des récipients. Ils les décorent avec des lignes, des points ou des formes géométriques. Ces motifs rendent parfois l'objet plus reconnaissable, mais ils peuvent aussi exprimer des croyances ou marquer un usage particulier.

Des traces de gestes anciens :
Pour décorer, les artisans anciens pouvaient graver la terre crue, imprimer une corde ou peindre la surface avant la cuisson. En observant un objet, regarde le relief, les couleurs et la régularité des motifs. Ces indices racontent les gestes et les outils employés.

Repère	Ce que tu peux observer
Forme géométrique	Lignes, triangles, cercles ou croisillons
Trace imprimée	Motif obtenu en pressant un outil ou une matière
Décor peint	Couleurs posées sur la surface du récipient

Exemple de décor néolithique :
Un vase chinois de la culture Majiayao, daté d'environ 3300 à 2050 avant notre ère, porte des motifs géométriques peints. En atelier, tu peux t'en inspirer en traçant d'abord un motif simple sur papier, puis en le répétant sur un croquis de vase.

Ce que tu dois retenir :

- Observe si le décor est gravé, imprimé ou peint.
- Repère les motifs qui se répètent.
- Relie le décor à la forme et à l'usage de l'objet.
- Évite d'inventer une signification si tu n'as pas d'indice.

2. Les civilisations et leurs motifs :

Des traditions variées :
Les civilisations anciennes ne décorent pas toutes de la même façon. Les motifs dépendent des matériaux disponibles, des techniques de cuisson et des usages. En Grèce antique, certains vases racontent des récits ou montrent des scènes de la vie quotidienne.

Une technique grecque à reconnaître :
Sur les vases grecs à figures noires, les silhouettes sombres se détachent sur la terre rouge, et des détails sont parfois incisés. Avec la technique à figures rouges, le fond devient noir tandis que les figures gardent la couleur de l'argile.

Mini-cas d'observation :
Tu étudies une hydrie grecque datée vers 500 avant notre ère. En 10 minutes, note sa fonction, les couleurs, les figures et les bordures. Résultat attendu : une fiche d'observation de 4 lignes et un croquis légendé avec 3 éléments du décor.

Ta méthode sur le terrain :

- Identifie la civilisation et la période si ces informations sont disponibles.
- Décris les formes et les couleurs sans interpréter trop vite.
- Observe où le décor se place sur le vase.
- Note une technique ou un détail qui pourrait inspirer un décor actuel.

Quand j'étais en formation, je confondais souvent une figure noire avec une simple peinture noire. Le détail qui m'a aidé, c'est l'incision : sur certains vases grecs, les lignes gravées précisent les formes. Cette observation t'aide à distinguer une technique d'un effet de couleur.

Ce qu'il faut retenir

Les décors anciens révèlent à la fois les **gestes des artisans** et les usages des objets. Pour les étudier, observe les indices visibles avant de leur attribuer une signification.

- Repère si le décor est gravé, imprimé ou peint, ainsi que ses formes et ses couleurs.
- Relie les motifs à la forme et à la fonction du récipient, sans interpréter trop vite.
- Sur les vases grecs, distingue les **figures noires** des figures rouges et cherche les détails incisés.

Les techniques et les motifs varient selon les civilisations. Une observation précise peut aussi nourrir tes propres idées de décor.

Chapitre 2 : Styles et centres céramiques français et européens

1. Repérer les centres français :

Un centre, une identité :
Un centre céramique, c'est une ville ou une région connue pour sa production. Pour reconnaître son style, observe la pâte, la forme, les couleurs et les motifs. À l'atelier, cette méthode m'aidait à regarder les objets avant de chercher leur nom.

Quelques repères utiles :

Centre	Repères de style	À observer
Nevers	Faïence, influences italiennes, décors variés	Personnages, scènes et couleurs contrastées
Rouen	Faïence aux compositions souvent organisées	Bordures, motifs répétitifs et symétrie
Moustiers	Faïence décorée, notamment en camaïeu	Dessins fins et scènes centrales
Sèvres	Porcelaine de prestige et décors raffinés	Fond coloré, dorure et peinture détaillée

Le décor comme indice :
Nevers devient un centre important à partir de la fin du 16e siècle, avec l'arrivée de céramistes italiens. Moustiers est réputé pour ses faïences dès la fin du 17e siècle. Ces échanges expliquent pourquoi les styles circulent et se transforment d'une ville à l'autre.

Exemple d'observation :
Devant un plat à fond blanc, note d'abord la matière apparente, puis les couleurs, les motifs et leur place. Si le dessin est bleu et fin, cela peut orienter ta recherche vers Moustiers, mais un seul indice ne suffit pas pour attribuer l'objet avec certitude.

2. Comparer les styles européens :

Des techniques qui voyagent :
Les styles européens ne se développent pas chacun de leur côté. Les objets importés, les artisans en déplacement et les recueils de modèles font circuler les formes et les motifs. En décoration, tu peux donc retrouver une influence étrangère adaptée au goût local.

Trois repères à connaître :

- En Italie, la maiolica est une faïence à glaçure blanche opaque, souvent peinte de plusieurs couleurs.

- Aux Pays-Bas, Delft est associé à la faïence à décor bleu sur fond blanc, devenue célèbre au 17e siècle.
- À Meissen, en Allemagne, la porcelaine dure européenne est produite au début du 18e siècle, puis décorée de fleurs, de scènes et de figures.

Attention aux mots : « Delft » peut désigner un style de faïence, pas forcément un objet fabriqué dans la ville de Delft. Pour analyser une pièce, sépare donc ce que tu vois de ce que tu supposes sur son origine.

Lire un objet sans te précipiter :
Commence par distinguer la matière et la technique, puis décris le décor. Compare ensuite ces indices aux repères des centres. C'est plus fiable que de décider d'après une couleur seule, car une même couleur peut apparaître dans plusieurs régions.

Exemple de comparaison :
Un carreau blanc décoré en bleu évoque peut-être Delft. Si tu remarques une glaçure blanche opaque et un motif peint, tu peux expliquer cette ressemblance, puis préciser que l'origine exacte reste à vérifier.

3. Mettre les styles en pratique :

Une méthode simple d'analyse :
En stage ou en atelier, prends quelques minutes pour examiner l'objet avant de préparer ton décor. Relève sa forme, sa surface, ses couleurs et la disposition des motifs. Cette observation t'aide à proposer une décoration cohérente sans copier machinalement.

- Repère la forme et la taille de l'objet.
- Observe la matière et l'aspect de la surface.
- Décris les couleurs, les lignes et les motifs.
- Associe tes observations à un centre, en indiquant les indices.
- Prépare un croquis et note les couleurs prévues.

Mini cas concret et livrable :
Tu dois proposer un décor inspiré d'un centre français pour un carreau de 10 × 10 cm. En 30 minutes, tu choisis Moustiers, observes un exemple, réalises un croquis avec un motif central et une bordure, puis notes 2 couleurs. Le livrable attendu est une fiche d'analyse avec le croquis légendé.

Les erreurs fréquentes :
Ne confonds pas une inspiration avec une attribution certaine. Évite aussi de multiplier les motifs au point de rendre le décor illisible. Je conseille de choisir 1 motif principal, puis de vérifier que les bordures et les couleurs le mettent en valeur.

Ce qu'il faut retenir

Pour reconnaître un style céramique, examine l'objet avant d'en supposer l'origine : forme, matière, surface, couleurs et motifs donnent des indices complémentaires.

- **Centres français** : Nevers, Rouen, Moustiers et Sèvres se distinguent par leurs décors et leurs matériaux.
- **Influences européennes** : maiolica italienne, faïence bleue de Delft et porcelaine de Meissen témoignent de styles qui circulent.
- Distingue ce que tu observes de ce que tu déduis : une ressemblance ne prouve pas une provenance.
- Pour créer un décor, fais un croquis, choisis un motif principal et note les couleurs prévues.

Appuie ton analyse sur plusieurs indices et formule tes conclusions avec prudence. Tu pourras ainsi t'inspirer des styles sans attribuer trop vite une origine ni surcharger ton décor.

Chapitre 3 : Création contemporaine et sources documentaires

1. Comprendre la création contemporaine :

Des formes et des idées nouvelles :
La création contemporaine désigne des œuvres réalisées à notre époque. Les artistes céramistes explorent de nouvelles formes, des couleurs inattendues et des usages différents. Ils peuvent aussi mélanger la céramique avec le métal, le textile ou le verre.

Le lien avec la décoration :
Pour décorer une pièce, observe d'abord sa forme, sa matière et son usage. Un motif peut souligner un relief, créer un contraste ou transformer un objet ordinaire en pièce expressive. J'ai appris en atelier qu'un décor réussi ne doit pas cacher la forme.

Exemple de recherche créative :
Tu dois décorer un bol destiné à une table contemporaine. Tu testes 3 pistes sur papier, puis tu réalises 2 essais sur des carreaux, avec des lignes noires et un aplat bleu. Tu compares le rendu après cuisson avant de choisir ton décor.

2. Chercher et analyser des sources :

Des documents variés :
Pour nourrir ton projet, consulte des livres d'art, des catalogues d'exposition, des articles, des collections de musées et des photographies. Note le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, sa date et le lieu où tu as trouvé l'information.

Observer sans copier :
Une source sert à comprendre une démarche, pas à reproduire une œuvre telle quelle. Repère plutôt un principe, comme la répétition, le contraste ou l'asymétrie, puis adapte-le à ton propre objet et à tes contraintes techniques.

Exemple d'analyse d'une source :
Tu repères dans un catalogue une assiette décorée de motifs répétés. Tu notes la disposition régulière, puis tu imagines un motif différent, composé de petites feuilles espacées. Tu gardes ainsi une idée de composition sans copier le dessin.

Source	Ce que tu peux observer	Information à noter
Catalogue d'exposition	Formes, matières et démarche	Artiste, titre et date
Photographie de musée	Motifs et couleurs	Musée et référence de l'œuvre
Article spécialisé	Contexte et techniques	Auteur et date de publication

3. Construire une recherche appliquée :

Mini cas pratique :
Une cliente souhaite un décor floral contemporain pour 4 carreaux muraux. En 45 minutes, tu sélectionnes 3 sources, relèves 2 idées de composition et dessines 2 propositions adaptées au format des carreaux.

Étapes et livrable attendu :
Tu présentes une planche de recherche avec les références des documents, tes croquis et une courte explication de tes choix. Le livrable comprend 1 planche, 2 propositions de décor et 1 projet final clairement identifié.

Checklist avant de présenter ton projet :

- Tu as noté l'artiste, le titre et la date de chaque œuvre consultée.
- Tu as choisi des sources utiles au décor demandé.
- Tu as transformé les idées observées au lieu de les recopier.
- Tu as vérifié que ton décor convient à la forme et à l'usage de l'objet.
- Tu peux expliquer en quelques phrases le choix de tes couleurs et de tes motifs.

Ce qu'il faut retenir

La création contemporaine explore de nouvelles formes, matières et associations. Pour concevoir un décor pertinent, tiens compte de l'objet et de son usage.

- Consulte des **sources documentaires variées** et note leurs références.
- Observe des principes de composition, comme le contraste ou la répétition, sans copier les œuvres.
- Teste plusieurs pistes et adapte ton décor à la forme et aux contraintes techniques.
- Présente tes recherches avec des croquis, des propositions et un projet final expliqué.

Une recherche bien documentée nourrit ta créativité et t'aide à défendre des choix personnels, adaptés à l'objet.

Expression plastique et conception de décors

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, tu apprends à représenter des formes, organiser des motifs et choisir des couleurs. Tu utilises le dessin pour préparer un **décor adapté au support**, en tenant compte des contraintes techniques.

Cette matière contribue à l'épreuve pratique Communication esthétique et technologie, de **coefficient 8**. L'évaluation se déroule en CCF durant la dernière année, dans les établissements habilités, ou en examen final ponctuel de 12 heures maximum, dont 4 heures maximum d'analyse de données.

Conseil :
Je te conseille de consacrer **20 minutes au dessin**, 3 fois par semaine. Observe une assiette, relève ses proportions, puis imagine plusieurs répartitions d'un motif. Garde tes essais dans un carnet pour comparer tes choix.

Avant de colorier, vérifie les consignes et prépare **2 croquis rapides**. Soigne les espacements et la lisibilité. Si un essai te déçoit, reprends un seul élément à la fois, sans tout recommencer.

Table des matières

Chapitre 1 : Observer et représenter les formes et les volumes ..... Aller
1. Observer les formes ..... Aller
2. Représenter les volumes ..... Aller

Chapitre 2 : Composer un décor et organiser les couleurs ..... Aller
1. Construire un décor équilibré ..... Aller
2. Choisir et organiser les couleurs ..... Aller
3. Préparer et contrôler ton décor ..... Aller

Chapitre 3 : Analyser une demande et proposer un décor ..... Aller
1. Comprendre la demande ..... Aller
2. Imaginer et présenter un décor ..... Aller

Chapitre 1 : Observer et représenter les formes et les volumes

1. Observer les formes :

Regarder avant de dessiner :
Avant de prendre ton crayon, observe l'objet sous plusieurs angles. Repère sa silhouette, sa hauteur, sa largeur et les formes géométriques qui la composent. Cette étape t'évite de dessiner de mémoire et de déformer les proportions.

Repérer les proportions :
Compare les dimensions en utilisant une même unité visuelle, par exemple la hauteur du pot. Observe aussi les axes, les symétries et les courbes. En céramique, un léger écart peut changer l'emplacement d'un décor ou déséquilibrer un motif.

Élément observé	Question à te poser	Pourquoi c'est utile
Silhouette	Quelle est sa forme générale ?	Pour placer le décor sans cacher la forme
Proportions	Combien de fois la largeur tient-elle dans la hauteur ?	Pour garder un dessin équilibré
Axe	L'objet est-il symétrique ?	Pour repérer les écarts et les courbes

Exemple d'observation d'un pot :
Tu observes un pot de 12 cm de haut et de 8 cm de large. Note ces mesures, repère son axe vertical et dessine d'abord sa silhouette. Livrable attendu : un croquis annoté avec les 2 dimensions et l'axe.

2. Représenter les volumes :

Construire le dessin :
Commence par des formes simples, comme un cylindre pour un pot ou une sphère pour un bol arrondi. Trace légèrement les contours, puis ajoute les détails. Je trouve qu'un dessin simple et juste fonctionne mieux qu'un croquis chargé.

Montrer la profondeur et la lumière :
Pour donner du volume, représente les parties visibles et les zones cachées avec des traits légers. Observe d'où vient la lumière, puis distingue les zones claires, les ombres et l'ombre portée. Ces repères rendent l'objet plus lisible.

Représentation visuelle



Croquis préparatoire pour la décoration des pièces

Étape	À faire
1	Observe l'objet et choisis son axe
2	Trace la silhouette et les formes simples
3	Vérifie les proportions et les ouvertures
4	Ajoute la lumière et les ombres
5	Place le décor en tenant compte du volume

Exemple de représentation d'un bol :
Tu as 20 minutes pour dessiner un bol de profil, puis de face. Trace d'abord son axe, sa silhouette et l'ellipse de son ouverture. Ajoute ensuite une ombre sur un côté. Livrable attendu : 2 vues annotées, avec les zones éclairées et ombrées.

Ce qu'il faut retenir

Avant de dessiner, observe l'objet sous plusieurs angles afin de relever sa **silhouette et ses proportions**, ses axes et ses courbes.

- Compare les dimensions avec une unité visuelle commune et vérifie la symétrie.

- Construis le croquis à partir de **formes géométriques simples**, puis ajoute les détails.
- Représente la profondeur avec les parties visibles et cachées, ainsi que les **zones de lumière et d'ombre**.
- Place le décor en tenant compte du volume de l'objet.

Un croquis juste et annoté t'aide à représenter l'objet avec équilibre et à adapter le décor à sa forme.

Chapitre 2 : Composer un décor et organiser les couleurs

1. Construire un décor équilibré :

Observer la forme :
Avant de dessiner, regarde la pièce sous plusieurs angles. Repère ses courbes, ses reliefs et les zones visibles quand elle est posée ou tenue en main. Le décor doit accompagner la forme, pas la cacher.

Organiser les motifs :
Choisis un motif principal, puis ajoute quelques éléments secondaires. Pense à leur taille, à leur espacement et à leur orientation. Un décor trop chargé devient difficile à lire, surtout sur une petite pièce.

Exemple de décor équilibré :
Sur un bol de 12 cm de diamètre, place 1 motif principal sur la face extérieure et répète 3 petites feuilles autour. Laisse une bande libre près du bord pour que l'ensemble respire.

2. Choisir et organiser les couleurs :

Prévoir une palette :
Limite-toi d'abord à 2 ou 3 couleurs principales. Tu peux ajouter une teinte claire ou foncée pour créer du contraste. Une palette courte est plus facile à équilibrer et à reproduire proprement.

Vérifier les couleurs :
Les couleurs peuvent changer après la cuisson. Fais un essai sur une chute ou un échantillon préparé avec les mêmes produits, puis note les références utilisées. Respecte toujours les consignes de l'atelier et le nombre de cuissons prévu.

Exemple de palette :
Pour un décor végétal, associe un vert moyen, un vert foncé et une touche de jaune. Sur un échantillon, teste les trois couleurs côte à côte, puis observe leur rendu après cuisson avant de décorer ta pièce.

3. Préparer et contrôler ton décor :

Procéder par étapes :
Fais d'abord un croquis à plat, puis reporte les repères sur la pièce en tenant compte de sa forme. Travaille proprement, garde tes outils à portée de main et vérifie régulièrement l'équilibre du décor en tournant la céramique.

Mini cas concret et livrable attendu :

Tu dois décorer une assiette de 20 cm avec un motif floral. En 30 minutes, trace 1 croquis, choisis 3 couleurs et indique leur emplacement. Le livrable attendu est un dessin annoté, lisible et prêt à servir de modèle.

Check-list avant de décorer :

Point à vérifier	Question à te poser
Forme	Le motif suit-il les courbes de la pièce ?
Équilibre	Y a-t-il assez d'espaces libres ?
Couleurs	Ma palette reste-t-elle limitée et cohérente ?
Essai	Ai-je vérifié le rendu sur un échantillon ?
Propreté	Mes outils et mon poste sont-ils prêts ?

Ce qu'il faut retenir

Pour réussir ton décor, tiens compte de la forme de la pièce et privilégie une composition lisible, avec des espaces libres.

- Choisis un **motif principal équilibré**, accompagné de quelques éléments secondaires bien espacés.
- Limite ta palette à **deux ou trois couleurs** et teste leur rendu après cuisson sur un échantillon.
- Prépare un croquis annoté, reporte les repères, puis tourne la pièce pour contrôler l'ensemble.

Avant de décorer, vérifie l'harmonie des motifs, la cohérence des couleurs et la propreté de ton poste de travail.

Chapitre 3 : Analyser une demande et proposer un décor

1. Comprendre la demande :

Les informations à repérer :
Avant de dessiner, prends le temps de comprendre ce que la personne attend. Repère la pièce à décorer, son usage, le style souhaité, les couleurs, le budget et la date de livraison. Ces informations t'évitent de proposer un décor joli, mais inadapté.

Les questions utiles :
À l'atelier ou en stage, une demande peut être vague. Pose des questions simples et note les réponses. Si un détail reste flou, reformule-le pour vérifier que tu as bien compris. C'est plus facile que de refaire tout ton projet après validation.

- Quelle pièce faut-il décorer, et pour quel usage ?
- Quel style ou quelle ambiance la personne préfère-t-elle ?
- Y a-t-il des couleurs ou des motifs à éviter ?
- Combien de pièces faut-il réaliser, et pour quelle date ?

Le tableau de repérage :
Classe les informations dans un tableau avant de commencer tes recherches graphiques. Tu vois ainsi ce qui est déjà décidé et ce qu'il te reste à demander. Note aussi les contraintes techniques, car elles peuvent influencer le choix du décor.

Élément	Question à se poser	Exemple de réponse
Objet	Quelle pièce faut-il décorer ?	Un bol en céramique
Style	Quelle ambiance est recherchée ?	Naturelle et sobre
Couleurs	Quelles couleurs sont souhaitées ?	Bleu et blanc
Contraintes	Qu'est-ce qui limite le projet ?	Décor à placer à l'extérieur du bol

Exemple de demande à clarifier :
Une cliente demande « un bol bleu avec un motif floral ». Tu peux lui demander si elle préfère un bleu clair ou foncé, une fleur réaliste ou stylisée, et si le motif doit couvrir tout le bol. Trois réponses précises rendent ton projet plus facile à construire.

2. Imaginer et présenter un décor :

Du besoin à l'idée :
À partir des réponses, imagine plusieurs pistes, puis garde celle qui respecte le mieux la demande et la forme de la pièce. Pense à l'emplacement du motif, à son échelle, aux couleurs et à l'équilibre entre les zones décorées et les zones libres.

Le choix des moyens :
Un décor doit être agréable à regarder, mais aussi réalisable. Choisis des motifs et des couleurs compatibles avec les consignes de l'atelier. Vérifie que le dessin s'adapte à la forme de la pièce et que son emplacement reste cohérent avec son usage.

- Fais un croquis rapide pour tester la composition.
- Indique les couleurs prévues et la place des motifs.
- Prépare un échantillon si tu dois vérifier une couleur ou un effet.
- Présente une proposition claire, avec les contraintes signalées.

La proposition à présenter :
Pour expliquer ton idée, montre un croquis lisible et décris les choix importants. Le dessin n'a pas besoin d'être compliqué. Il doit permettre à la personne de comprendre le décor, de le comparer à sa demande et de valider les grandes lignes avant la réalisation.

Exemple de projet chiffré :
Une cliente demande 4 bols pour une table aux couleurs douces. Tu proposes un motif de 3 petites feuilles bleues sur le bord extérieur de chaque bol, avec une zone blanche conservée au centre. Tu réalises 2 croquis, puis un échantillon de couleur. Le livrable attendu est une fiche avec le croquis retenu, les couleurs, l'emplacement du motif et la quantité de pièces.

Ta check-list avant de proposer :

- J'ai noté l'usage, la forme et la quantité de pièces.
- J'ai vérifié les couleurs, le style et les motifs souhaités.
- Mon décor s'adapte à la forme et à l'utilisation de l'objet.
- Mon croquis montre clairement l'emplacement du motif.
- J'ai indiqué les contraintes et le livrable à faire valider.

Ce qu'il faut retenir

Avant de concevoir un décor, clarifie la demande et note les informations essentielles : objet, usage, style, couleurs, quantité, budget, échéance et contraintes.

- Pose des **questions précises** et reformule les réponses pour lever les ambiguïtés.
- Imagine plusieurs pistes, puis choisis un décor adapté à la forme et à l'usage de l'objet.
- Présente un **croquis lisible** indiquant motifs, couleurs, emplacement et zones libres.
- Vérifie la faisabilité et prépare, si nécessaire, un échantillon pour validation.

Une proposition claire et conforme aux besoins limite les erreurs et les reprises. Fais valider les grandes lignes avant de réaliser le décor.

Matières et technologies céramiques

Présentation de la matière :
En CAP Décoration en céramique, tu étudies les pâtes, les engobes, les émaux et les colorants. Tu découvres leurs propriétés, leur préparation et leurs transformations pendant la cuisson. Ces connaissances t'aident à choisir les **matières adaptées au décor** et à respecter les précautions de manipulation.

Cette matière contribue à l'épreuve **Communication esthétique et technologie**, de coefficient 8, sans coefficient autonome. L'évaluation associe analyse et préparation pratique. Elle se déroule en CCF durant la dernière année pour les établissements habilités, ou à l'examen final, pendant **12 heures maximum**, dont 4 heures d'analyse.

Conseil :
Prévois **2 séances de 20 minutes** par semaine pour réviser. Construis une fiche par famille de matières avec ses propriétés, ses utilisations et ses précautions. Je te conseille de relier chaque fiche à un exercice réalisé en atelier plutôt que de tout apprendre sans exemple.

Tiens un **carnet d'essais illustré** avec les dosages, le support et les résultats obtenus. Entraîne-toi à expliquer tes choix avec des phrases courtes. Si un résultat te déçoit, reprends calmement tes notes avec ton enseignant pour chercher ce qui pourrait être amélioré.

Table des matières

Chapitre 1 : Pâtes et produits : propriétés et façonnage ..... Aller
1. Reconnaître les pâtes et leurs propriétés ..... Aller
2. Préparer, façonner et contrôler une pièce ..... Aller

Chapitre 2 : Engobes et couleurs : préparation des matières ..... Aller
1. Comprendre les engobes et les couleurs ..... Aller
2. Préparer et contrôler les matières ..... Aller
3. Tester et conserver les préparations ..... Aller

Chapitre 3 : Séchage et cuisson ..... Aller
1. Sécher les pièces sans les déformer ..... Aller
2. Comprendre les cuissons et leurs équipements ..... Aller
3. Suivre la cuisson et contrôler le résultat ..... Aller

Chapitre 1 : Pâtes et produits : propriétés et façonnage

1. Reconnaître les pâtes et leurs propriétés :

Les grandes familles de pâtes :
Une pâte céramique est un mélange de matières premières et d'eau, préparé pour être façonné puis cuit. Selon sa composition et sa cuisson, elle peut donner une terre cuite poreuse, un grès plus dense ou une porcelaine fine et claire.

Les propriétés à observer :
Quand tu prends une pâte en main, observe sa plasticité, sa texture et sa tenue. Une pâte plastique se déforme sans se casser. Une pâte trop sèche se fissure, tandis qu'une pâte trop humide colle et s'affaisse. Après façonnage, le séchage provoque aussi un retrait. La valeur dépend de la pâte et des conditions de travail.

Le choix selon le travail :
Pour une pièce décorative, choisis une pâte compatible avec la forme, les détails et la cuisson prévue. Une pâte chamottée contient de petits grains qui peuvent aider à maintenir certaines formes, mais sa surface plus rugueuse ne convient pas toujours aux décors très fins.

Propriété	Ce que tu observes	Pourquoi c'est utile
Plasticité	La pâte se déforme sans craquer.	Elle indique si la pâte se façonne facilement.
Humidité	La pâte est ferme, souple ou collante.	Elle aide à corriger la préparation avant de travailler.
Retrait	La pièce diminue en séchant et en cuisant.	Il faut en tenir compte pour viser la bonne taille finale.
Texture	La surface est fine ou granuleuse.	Elle influence le façonnage et le rendu du décor.

Exemple de test de plasticité :
Prélève une boule de pâte de la taille d'une noix, puis aplatis-la doucement. Si le bord se fend immédiatement, la pâte est probablement trop sèche pour ce façonnage. Note ton observation et vérifie la pâte avant d'ajouter de l'eau.

2. Préparer, façonner et contrôler une pièce :

Préparer la pâte :
Avant de commencer, vérifie que la pâte est homogène et sans corps étrangers. Pétris-la pour répartir l'humidité et chasser les poches d'air. Garde le reste couvert pendant le travail, car une pâte qui sèche en surface devient plus difficile à assembler et à décorer.

Choisir une méthode de façonnage :
Tu peux façonner une pièce à la main, au colombin, à la plaque ou par moulage, selon sa forme et la pâte utilisée. Pour assembler 2 éléments, griffe les surfaces, humidifie-les légèrement avec de la barbotine, puis presse le raccord sans écraser la pièce.

Sécher sans déformer :
Le séchage doit être progressif et aussi régulier que possible. Une pièce épaisse d'un côté et fine de l'autre risque de sécher de façon inégale et de se fissurer. Retourne-la si sa forme le permet et évite le soleil direct ou un courant d'air fort.

Repères de contrôle :
Sur le terrain, prends l'habitude de contrôler la pâte, les assemblages et l'épaisseur avant de laisser sécher. Voici une courte liste à suivre pendant ton travail, elle t'aide à repérer les défauts avant qu'ils ne deviennent difficiles à corriger.

- Vérifie que la pâte est souple et homogène.
- Retire les débris visibles et protège la pâte inutilisée.
- Contrôle que les assemblages sont bien griffés et pressés.
- Compare l'épaisseur à plusieurs endroits de la pièce.
- Note la pâte choisie et les dimensions de la pièce.

Exemple de façonnage d'une plaque décorative :
Tu dois réaliser une plaque carrée de 12 cm de côté pour recevoir un décor. Étale la pâte à environ 8 mm, découpe la forme avec un gabarit, puis contrôle les bords et l'épaisseur. Laisse sécher à plat, à l'abri des courants d'air. Livrable attendu : 1 plaque régulière, identifiée avec la pâte utilisée et ses dimensions avant séchage.

Ce qu'il faut retenir

Choisis ta pâte selon la forme, le décor et la cuisson prévus. Observe sa **plasticité et son humidité** : une pâte sèche se fissure, une pâte trop humide colle et s'affaisse. Anticipe aussi le retrait au séchage.

- Pétris la pâte pour la rendre homogène et chasser les poches d'air, puis garde-la couverte.
- Pour assembler, griffe les surfaces, ajoute un peu de barbotine et presse le raccord.
- Sèche progressivement, à l'abri du soleil et des courants d'air, et contrôle l'épaisseur.

Un façonnage soigné et un séchage régulier limitent les fissures et les déformations. Note la pâte choisie et les dimensions de ta pièce.

Chapitre 2 : Engobes et couleurs : préparation des matières

1. Comprendre les engobes et les couleurs :

Le rôle de l'engobe :
Un engobe est une préparation liquide à base d'argile et d'eau. Tu l'appliques sur une pièce pour en modifier la couleur ou la surface. Il peut aussi servir de fond sous un décor. Sa recette doit être compatible avec la terre de la pièce.

La différence avec une couleur :
Les couleurs céramiques contiennent des matières colorantes, souvent des oxydes ou des pigments adaptés à la cuisson. Elles peuvent être mélangées à un engobe ou préparées dans un autre médium prévu pour la technique utilisée. Vérifie toujours les indications de l'atelier.

Exemple de choix :
Pour décorer une petite plaque en terre rouge, tu peux tester un engobe clair sur une chute de la même terre. Après cuisson, tu observes la teinte obtenue avant de décorer la pièce finale.

2. Préparer et contrôler les matières :

Peser et mélanger :
Commence par lire la recette, puis pèse chaque matière avec une balance adaptée. Ajoute l'eau progressivement en mélangeant pour éviter les paquets. Note les quantités et le nom de la préparation, car une recette bien suivie est plus facile à refaire.

Tamiser et ajuster :
Fais passer la préparation dans un tamis propre pour retenir les grains ou les agglomérats. Si elle est trop épaisse, ajoute un peu d'eau, mélange et vérifie à nouveau. Une consistance régulière aide à obtenir une couche uniforme sur la pièce.

Contrôle	Ce que tu fais
Pesée	Tu vérifies chaque quantité avant le mélange.
Mélange	Tu remues jusqu'à obtenir une texture régulière.
Tamisage	Tu élimines les grains et les petits paquets.
Étiquette	Tu notes la recette, la date et la terre utilisée.
Essai	Tu testes sur une chute avant la pièce finale.

Astuce d'atelier :

La poussière de certaines matières est à éviter. Suis les consignes de sécurité de l'atelier, porte les protections demandées et nettoie avec une méthode qui ne remet pas la poussière en suspension. Ne balaie pas les poudres à sec.

3. Tester et conserver les préparations :

Faire un essai avant de décorer :
La couleur humide ne donne pas toujours la couleur après cuisson. Prépare un petit échantillon sur une chute de terre comparable à ta pièce, puis note la préparation et les conditions de cuisson prévues. Ce test t'aide à éviter une mauvaise surprise.

Mini cas pratique :
Tu dois préparer 300 g d'engobe pour décorer 3 carreaux. Tu pèses les matières selon la recette de l'atelier, ajoutes l'eau petit à petit, mélanges et tamises. Tu appliques ensuite une couche sur une chute et sur les carreaux.

Après séchage, tu vérifies que la couche est régulière, puis tu réserves les carreaux pour la cuisson prévue par l'atelier. Le livrable attendu est un pot étiqueté et 3 carreaux décorés, accompagnés d'un échantillon identifié avec la recette.

Ranger et identifier :
Conserve chaque préparation dans un récipient fermé, propre et adapté aux consignes de l'atelier. Inscris son nom, sa recette, la date et, si tu la connais, la terre prévue. Avant de la réutiliser, mélange-la et vérifie qu'elle n'a pas séché ni changé d'aspect.

Ce qu'il faut retenir

L'engobe colore ou modifie la surface de ta pièce et doit être compatible avec sa terre. Les couleurs céramiques, elles, utilisent des pigments ou oxydes adaptés à la cuisson.

- Pèse les matières, ajoute l'eau progressivement, mélange puis tamise pour obtenir une texture régulière.
- Étiquette chaque préparation avec sa recette, sa date et la terre prévue.
- Teste la couleur sur une chute comparable avant de décorer la pièce finale.
- Respecte les consignes de sécurité et conserve les préparations dans un récipient fermé.

Un **essai avant cuisson** et une **préparation bien identifiée** t'aident à obtenir un résultat maîtrisé et reproductible.

Chapitre 3 : Séchage et cuisson

1. Sécher les pièces sans les déformer :

Pourquoi le séchage compte ?
La terre crue contient de l'eau. En séchant, elle se rétracte et devient plus fragile. Si une partie sèche plus vite qu'une autre, la pièce peut se fissurer ou se déformer. J'ai appris à ne jamais précipiter cette étape.

Comment organiser le séchage ?
Pose tes pièces sur une étagère plane, à l'abri des courants d'air et du soleil direct. Laisse un peu d'espace entre elles. Pour ralentir le séchage d'une pièce épaisse, tu peux la couvrir légèrement d'un plastique, puis découvrir progressivement.

Exemple de séchage :
Tu réalises un carreau décoratif de 12 cm sur 12 cm. Pose-le bien à plat et retourne-le délicatement quand il a commencé à raffermir. Attends qu'il soit sec à cœur avant la cuisson, pas seulement sec en surface.

2. Comprendre les cuissons et leurs équipements :

Les deux cuissons principales :
La première cuisson, appelée cuisson de dégourdi ou de biscuit, transforme la terre sèche en pièce plus solide, mais encore poreuse. Après la pose de l'émail, une seconde cuisson fait fondre celui-ci pour former une surface vitrifiée.

Les équipements et les réglages :
Dans un atelier, tu peux rencontrer un four électrique ou un four à gaz. Le programmateur règle la montée en température, les paliers et le refroidissement. La courbe doit correspondre à la terre, à l'émail et aux consignes de l'atelier.

Il n'existe pas une température unique pour toutes les pièces. Les produits sont conçus pour des plages de cuisson différentes. Vérifie toujours les indications du fabricant et le programme validé par ton enseignant, plutôt que de copier un réglage trouvé ailleurs.

Avant d'enfourner, vérifie que les pièces sont sèches et que la charge est stable. Pour une cuisson d'émail, évite tout contact entre les pièces et protège les plaques avec le produit prévu à cet effet. Suis la procédure de sécurité de l'atelier.

Étape	À vérifier	Pourquoi
Avant l'enfournement	Pièces sèches et propres	Limiter les fissures et les défauts

Chargement	Pièces stables et espacées si émaillées	Éviter les chocs et les collages
Programmation	Cycle adapté aux matériaux	Obtenir une cuisson régulière
Déchargement	Four suffisamment refroidi	Éviter les brûlures et les chocs thermiques

Exemple de chargement :
Tu prépares 8 carreaux émaillés. Tu les espaces sur une plaque protégée, sans laisser leurs bords se toucher. Tu notes le programme utilisé et l'emplacement de chaque carreau, ce qui t'aide à comparer les résultats après cuisson.

3. Suivre la cuisson et contrôler le résultat :

Les étapes à surveiller :
La cuisson suit une montée en température, parfois ponctuée de paliers, puis un refroidissement. Le temps total dépend du four, de la charge et du programme. N'ouvre jamais un four chaud pour vérifier tes pièces, même si tu es pressé.

Les contrôles après cuisson :
Quand le four est refroidi selon les consignes de l'atelier, observe chaque pièce sous une bonne lumière. Repère les fissures, les éclats, les défauts d'émail et les différences de couleur. Note ces observations dans une fiche de suivi pour améliorer le prochain essai.

Un émail peut couler et coller une pièce à la plaque si la couche est trop épaisse ou si le support n'est pas protégé. Une cuisson trop rapide ou une pièce encore humide peut aussi provoquer des dégâts. En stage, noter ses réglages évite de répéter les mêmes erreurs.

Représentation visuelle



Préparation des pièces avant la cuisson

Check-list avant le lancement :

- Vérifie que chaque pièce est sèche à cœur.
- Contrôle que le chargement est stable et adapté au type de cuisson.
- Confirme le programme avec les consignes de l'atelier.
- Assure-toi que la zone autour du four est dégagée.
- Note la date, le programme et le contenu de la charge.

Mini cas concret et livrable attendu :
Tu dois cuire 6 carreaux décorés pour comparer 2 épaisseurs d'émail. Tu les repères de 1 à 6, les disposes sans contact, puis consignes le programme autorisé. Après refroidissement, tu remets une fiche indiquant les défauts observés et les carreaux réussis.

Ce qu'il faut retenir

Sèche tes pièces lentement et uniformément pour limiter les fissures et les déformations. Avant la cuisson, vérifie qu'elles sont sèches à cœur et que le chargement est stable.

- La cuisson de biscuit solidifie la terre, puis la cuisson d'émail vitrifiée l'émail.
- Choisis un **cycle adapté aux matériaux** et suis les consignes de l'atelier.

- Ne touche pas au four chaud et attends son refroidissement avant de le décharger.
- Note les réglages et les défauts pour guider tes prochains essais.

Un **séchage progressif**, une cuisson sécurisée et un suivi attentif t'aident à obtenir des pièces réussies.

Préparation et décoration sur pâte

Présentation de la matière :
Dans le CAP Décoration en céramique, tu apprends à préparer les supports, doser les couleurs et réaliser des **décors sur pâte** crue ou cuite poreuse. Tu pratiques notamment l'engobage, le tracé au pinceau et les décors en relief.

Ces apprentissages participent à l'épreuve **Mise en œuvre et réalisation**, de coefficient 8. Cette évaluation pratique se déroule en examen final ponctuel, pendant 8 heures maximum. Cette matière ne possède pas de coefficient distinct.

Conseil :
Je te conseille de consacrer 2 séances de 20 minutes par semaine aux gestes précis. Entraîne-toi sur des échantillons avant de décorer une pièce. Note tes dosages et photographie tes essais pour comparer tes progrès sans te décourager.

Avant chaque réalisation, prépare ton matériel et relis la consigne. Vérifie l'état du support, puis contrôle la **régularité du décor**. Garde quelques minutes pour les finitions et respecte toujours les consignes de sécurité.

Table des matières

Chapitre 1 : Préparer les supports et reporter un décor ..... Aller
1. Préparer le support ..... Aller
2. Reporter le décor ..... Aller
Chapitre 2 : Engobage et décors en relief sur pâte crue ..... Aller
1. Appliquer un engobe sur pâte crue ..... Aller
2. Créer un décor en relief sur pâte crue ..... Aller
Chapitre 3 : Graver et ajourer un décor sur pâte crue ..... Aller
1. Préparer la pièce et tes outils ..... Aller
2. Graver un décor régulier ..... Aller
3. Ajourer sans fragiliser la pièce ..... Aller
Chapitre 4 : Appliquer des décors sur pâte cuite poreuse ..... Aller
1. Choisir et préparer la surface ..... Aller
2. Appliquer la couleur avec précision ..... Aller
3. Sécher, protéger et contrôler le décor ..... Aller

Chapitre 1 : Préparer les supports et reporter un décor

1. Préparer le support :

Observer la pièce :
Avant de décorer, prends le temps d'examiner la pièce sous une bonne lumière. Repère les bosses, fissures, traces de doigts et défauts de surface. Une décoration réussie commence sur un support propre, stable et adapté à la technique choisie.

Nettoyer et vérifier l'état :
Retire délicatement la poussière avec une éponge propre ou un pinceau doux, sans détremper la pièce. Vérifie aussi que la terre est au bon stade pour ton travail. Une pièce trop humide peut se déformer, tandis qu'une pièce trop sèche peut s'ébrécher.

- Pose la pièce sur un plan de travail propre et stable.
- Enlève la poussière sans frotter fort.
- Contrôle les bords, le pied et les zones à décorer.
- Choisis un outil et un décor adaptés à l'état de la terre.
- Note tout défaut important avant de commencer.

Choisir le bon moment :
Le moment de décoration dépend de la méthode et des consignes de l'atelier. Pour un décor tracé ou incisé dans la terre, la pièce doit souvent être assez ferme pour garder sa forme. Fais d'abord un essai sur une chute de terre du même type.

Exemple de contrôle du support :
Tu dois décorer une plaque de 12 cm sur 8 cm. Tu la dépoussières, vérifies qu'elle ne bouge pas sous une légère pression, puis testes ton outil sur une chute. Tu peux alors commencer sans marquer la pièce par accident.

Point à vérifier	Geste à faire	Pourquoi c'est utile
Poussière	Dépoussiérer doucement	Pour éviter les traces et les zones irrégulières
Surface	Repérer les défauts	Pour adapter le décor ou signaler un problème
État de la terre	Faire un essai sur une chute	Pour limiter les déformations et les éclats

2. Reporter le décor :

Préparer le motif :

Choisis un dessin lisible, à la bonne taille pour la pièce. Repère son centre, son sens et ses limites. Si le support est courbe, prévois un motif simple ou divise-le en plusieurs repères pour qu'il ne se déforme pas au transfert.

Transférer sans abîmer :
Tu peux reporter le motif avec du papier-calque, un gabarit ou une méthode de piquage, selon le support et les habitudes de l'atelier. Pose le dessin sans tirer sur la terre, puis suis les lignes avec une pression légère et régulière.

- Aligne le motif avec le centre ou un repère de la pièce.
- Fixe-le sans écraser ni déformer le support.
- Trace les lignes principales avant les petits détails.
- Retire le gabarit doucement et vérifie le résultat.

Contrôler le tracé :
Avant de commencer la décoration, vérifie que le dessin est centré, complet et assez discret. Si une ligne est trop marquée ou mal placée, corrige-la tout de suite avec précaution. En stage, j'ai appris qu'un contrôle de 30 secondes évite souvent de reprendre toute la pièce.

Exemple de report sur une plaque :
Pour placer un motif de 6 cm au centre d'une plaque de 12 cm, marque légèrement le milieu, soit à 6 cm de chaque bord. Aligne le gabarit, reporte les contours, puis contrôle les marges avant de le retirer. Livrable attendu : une pièce propre avec le motif centré et lisible.

Étape	À contrôler
Préparer	Le motif est à la bonne taille
Positionner	Le centre et le sens sont corrects
Tracer	La pression reste légère et régulière
Vérifier	Le décor est complet et bien placé

Ce qu'il faut retenir

Avant de décorer, prépare soigneusement la pièce et choisis un motif adapté à sa forme et à son état.

- Repère les défauts, dépoussière sans détremper et vérifie que la terre est assez ferme.
- Teste ton outil sur une chute pour éviter les déformations et les éclats.
- Place le motif selon des **repères bien alignés**, puis trace avec une pression légère et régulière.

- Vérifie que le décor est **centré et lisible** avant de commencer à le réaliser.

Un support propre et un transfert contrôlé t'aident à obtenir un décor net sans abîmer la pièce.

Chapitre 2 : Engobage et décors en relief sur pâte crue

1. Appliquer un engobe sur pâte crue :

Rôle de l'engobe :
L'engobe est une terre liquide, souvent colorée, que tu appliques sur une pièce encore crue. Il sert à couvrir le support, à créer des motifs ou à préparer une surface décorée. Sa composition doit être compatible avec la terre de la pièce.

Préparer la pièce et l'engobe :
Choisis le bon moment : la pièce doit être assez ferme pour être manipulée, mais encore légèrement humide. Dépoussière-la avec un pinceau doux. Mélange l'engobe jusqu'à obtenir une texture régulière, proche d'une crème fluide, puis vérifie qu'il ne contient pas de grumeaux.

Avant de décorer toute la pièce, fais un essai sur une chute de la même terre. Une couche trop épaisse peut se fissurer en séchant, tandis qu'une couche trop liquide peut couler ou laisser apparaître le support. Nettoie rapidement les outils entre 2 couleurs.

Application et contrôle :
Tu peux appliquer l'engobe au pinceau, à l'éponge ou par immersion, selon la forme et l'effet recherché. Travaille avec des gestes réguliers et évite de repasser trop souvent au même endroit, car tu risques de ramollir la surface.

Pour une petite pièce, commence par une couche fine et observe le résultat après séchage. L'engobe humide paraît souvent plus foncé que l'engobe sec. Note la terre utilisée, la couleur et le nombre de couches pour pouvoir reproduire ton décor.

Exemple d'application :
Sur une plaque de 10 × 10 cm en pâte crue ferme, applique 2 couches fines d'engobe au pinceau. Laisse sécher entre les couches jusqu'à ce que la surface ne soit plus brillante, puis compare le résultat avec une zone laissée sans engobe.

À contrôler	Pourquoi c'est utile
État de la pièce	Une pièce trop molle se déforme sous les doigts.
Texture de l'engobe	Une texture régulière limite les traces et les grumeaux.
Épaisseur des couches	Des couches fines réduisent le risque de fissures.
Résultat après séchage	La couleur et l'adhérence se jugent mieux sur une surface sèche.

Erreurs fréquentes :

- Appliquer l'engobe sur une pièce poussiéreuse, ce qui peut gêner son adhérence.
- Charger le pinceau et déposer une couche épaisse, qui peut craqueler en séchant.
- Manipuler trop tôt une pièce décorée, au risque de laisser des marques ou de déplacer l'engobe.

2. Créer un décor en relief sur pâte crue :

Choisir la technique :
Le relief ajoute une forme en saillie à la surface. Tu peux le réaliser en ajoutant de la terre, en traçant un motif dans la matière ou en déposant de l'engobe épais avec une poire ou un outil adapté. Choisis une technique adaptée à la fermeté de la pièce.

Construire un relief solide :
Si tu ajoutes une forme, griffe légèrement les 2 surfaces à assembler, humidifie-les avec un peu de barbotine, puis presse doucement. Cette préparation améliore le contact entre les éléments. Évite les ajouts trop épais, qui sèchent différemment du support et risquent de se décoller.

Pour un décor en engobe épais, avance lentement et garde une pression régulière sur l'outil. Fais d'abord un essai sur une chute. Laisse ensuite sécher la pièce sans la déplacer, car un relief frais se déforme facilement.

Organiser ton travail :
Prépare ton motif sur papier ou trace-le légèrement avant de commencer. Garde à portée de main la barbotine, les outils et une éponge peu humide. Nettoie les coulures au fur et à mesure, sans détremper la terre autour du décor.

Pour ton suivi, note la date, la terre, la technique et les éventuels défauts observés après séchage. Ces indications t'aident à comprendre pourquoi un relief s'est fissuré ou a tenu, et à améliorer ton prochain essai.

Exemple de décor en relief :
Sur une plaque de 12 × 8 cm, façonne 3 petites feuilles de terre de 2 cm de long. Griffe et assemble chaque feuille avec de la barbotine, puis laisse sécher la plaque à plat. Livrable attendu : une plaque décorée avec 3 feuilles fixées, sans fissure visible après séchage.

Check-list avant de laisser sécher :

- Vérifie que la pâte est assez ferme pour être décorée.
- Contrôle l'adhérence de chaque ajout en terre.
- Retire les coulures et les traces autour du motif.
- Pose la pièce à plat, dans un endroit où elle ne sera pas déplacée.
- Note la technique et les dimensions de ton décor.

Ce qu'il faut retenir

Pour décorer une pâte crue, adapte ta technique à la fermeté de la pièce et privilégie des gestes réguliers.

- Applique l'**engobe en couches fines** sur une pièce propre, avec une texture homogène. Fais un essai sur une chute et laisse sécher entre les couches.
- Pour un relief ajouté, griffe les surfaces et assemble-les avec de la barbotine afin d'améliorer l'adhérence.
- Laisse sécher sans déplacer la pièce et note la terre, la technique et les résultats.

Une préparation soignée limite les fissures, les déformations et le décollement des décors.

Chapitre 3 : Graver et ajourer un décor sur pâte crue

1. Préparer la pièce et tes outils :

Choisir le bon moment :
La pâte doit être assez ferme pour garder sa forme, mais encore assez tendre pour se travailler. On appelle souvent cet état le cuir. Si la terre est trop molle, elle s'écrase. Si elle est trop sèche, elle s'effrite.

Installer ton poste :
Pose ta pièce sur un support stable et prépare tes outils avant de commencer. Une mirette, un ébauchoir ou un outil de gravure conviennent pour creuser. Pour ajourer, prévois une aiguille ou un petit emporte-pièce, ainsi qu'une éponge légèrement humide.

Vérifier l'épaisseur :
Repère les zones fragiles et évite de creuser trop près des bords. Pour un petit objet décoratif, une épaisseur régulière d'environ 5 à 8 mm aide à limiter les déformations. Adapte cette mesure à la forme et aux consignes de ton atelier.

Geste	À vérifier
Avant de graver	La pâte ne s'affaisse pas sous une légère pression.
Avant d'ajourer	La pièce est soutenue et son épaisseur est régulière.
Après le geste	Les bords sont nets, sans fissure ni morceau arraché.

2. Graver un décor régulier :

Tracer avant de creuser :
Commence par dessiner ton motif légèrement, avec une pointe ou un crayon adapté à la terre. Des lignes simples sont plus faciles à suivre qu'un dessin très serré. Pense aussi à la place laissée entre les traits pour éviter qu'ils se rejoignent.

Creuser avec contrôle :
Tiens ton outil comme un crayon et avance sans appuyer brutalement. Fais plusieurs passages peu profonds plutôt qu'un seul passage forcé. Tourne la pièce pour garder une position confortable, et enlève régulièrement les petits copeaux de terre.

Nettoyer les tracés :
Une fois le motif gravé, retire les bavures avec un outil fin ou une éponge à peine humide. Trop d'eau ramollit la surface et peut effacer les détails. Vérifie ton décor sous plusieurs angles, car une ligne irrégulière se voit davantage après séchage.

Exemple d'un motif gravé :

Sur une plaque de 10 × 10 cm, trace 3 feuilles espacées d'environ 1 cm. Creuse leurs contours à faible profondeur, puis nettoie les bords avec une mirette fine. Le motif reste lisible sans fragiliser la plaque.

3. Ajourer sans fragiliser la pièce :

Retirer de la matière :
L'ajourage consiste à percer ou découper la pâte pour créer des ouvertures. Soutiens la pièce près de la zone travaillée, puis enlève la terre progressivement. Pour un trou rond, l'aiguille convient aux petits diamètres. Un emporte-pièce aide à obtenir une forme régulière.

Garder des attaches solides :
Laisse assez de matière entre les ouvertures et autour du bord. Des ponts trop fins risquent de casser pendant la manipulation ou le séchage. Si une ouverture se déforme, arrête-toi et laisse la pièce se raffermir avant de reprendre.

Mini-cas pratique :
Tu réalises une plaque décorative de 12 × 8 cm, d'environ 7 mm d'épaisseur. Trace 5 ouvertures espacées, perce-les avec un outil adapté, puis lisse les contours. Laisse sécher la plaque à plat, sans la déplacer inutilement.

Livrable attendu :
À la fin, tu dois présenter une plaque ajourée avec 5 ouvertures nettes, des attaches intactes et des bords propres. Note les dimensions finales et le nombre d'ouvertures sur ta fiche de suivi, puis vérifie l'absence de fissures avant le séchage.

- Vérifie que la pâte est ferme, mais encore travaillable.
- Stabilise la pièce avant de tracer ou de couper.
- Travaille progressivement, sans forcer sur l'outil.
- Nettoie les bords avec très peu d'eau.
- Contrôle les attaches et les fissures avant le séchage.

Ce qu'il faut retenir

Travaille la pâte lorsqu'elle est au **stade du cuir** : assez ferme pour garder sa forme, mais encore tendre. Installe ta pièce sur un support stable et vérifie son épaisseur avant de la décorer.

- Trace un motif simple, puis grave-le en plusieurs passages légers.
- Pour ajourer, soutiens la pièce et retire la matière progressivement.
- Garde des attaches assez épaisses et nettoie les bords avec peu d'eau.
- Contrôle l'absence de fissures avant de laisser sécher la pièce à plat.

En avançant sans forcer, tu obtiens des **tracés réguliers** et des ouvertures nettes sans fragiliser ton décor.

Chapitre 4 : Appliquer des décors sur pâte cuite poreuse

1. Choisir et préparer la surface :

Comprendre le support :
Après la première cuisson, la pièce est appelée biscuit. Elle est solide, mais sa surface poreuse absorbe rapidement l'eau. C'est pratique pour accrocher les couleurs, mais un pinceau peut sécher trop vite si tu travailles sur un biscuit très sec.

Nettoyer sans détremper :
Retire la poussière avec une éponge propre légèrement humide, puis laisse la surface retrouver un aspect mat. Évite de la tremper ou de la frotter fort, car trop d'eau peut rendre l'application irrégulière et compliquer l'adhérence de certains produits.

Vérifier les produits :
Sur biscuit, tu peux notamment appliquer des sous-émaux ou des couleurs conçues pour la céramique. Vérifie toujours l'étiquette : le type de pâte, la température de cuisson et la compatibilité entre décor et finition varient selon les produits.



Application d'un sous-émail sur la céramique

Exemple de préparation :
Pour décorer un carreau de 10 cm, dépoussière-le, passe une éponge à peine humide, puis attends environ 5 minutes. La surface doit être propre et mate, sans gouttes ni zones brillantes.

2. Appliquer la couleur avec précision :

Régler la quantité :
Mélange doucement la couleur et charge ton pinceau sans le gorger. Sur une grande zone, avance par bandes régulières. Sur un détail, utilise un pinceau fin et pose la main sur la table pour mieux contrôler ton geste.

Construire des couches régulières :
Une couche fine est souvent plus facile à maîtriser qu'une couche épaisse. Laisse-la sécher avant d'en poser une autre. Le nombre de couches dépend du produit et de l'effet recherché, alors suis les indications du fabricant et teste d'abord sur une chute.

Éviter les traces :
Le biscuit aspire vite l'humidité. Travaille sans repasser plusieurs fois sur une zone qui commence à sécher, car cela peut créer des marques ou soulever la couleur. Certains ateliers humidifient légèrement la pièce, mais cette méthode dépend du produit et doit être testée.

Exemple d'application :
Sur une plaque de 12 cm, pose 2 couches fines de sous-émail bleu avec un pinceau plat. Laisse sécher entre les couches, puis ajoute une ligne décorative au pinceau fin. Note le produit et la méthode pour pouvoir refaire l'essai.

Contrôle	À faire
Surface	Dépoussiérer et vérifier qu'elle est mate
Produit	Lire les consignes et la température indiquée
Pinceau	Adapter sa taille au motif
Couches	Appliquer finement et laisser sécher
Fin de travail	Nettoyer les outils et noter l'essai

3. Sécher, protéger et contrôler le décor :

Respecter le séchage :
Avant d'ajouter une finition ou de mettre la pièce au four, laisse le décor sécher complètement. Le temps dépend de l'épaisseur, de l'humidité ambiante et du produit. Une couleur qui paraît sèche en surface peut encore contenir de l'humidité dessous.

Prévoir la finition :
Certains décors restent mats, d'autres reçoivent une couverte transparente avant une nouvelle cuisson. Applique cette finition seulement si le produit le permet, sans frotter fortement le pinceau sur la couleur. Une couche humide peut déplacer certains décors.

Mini-cas pratique et livrable :
Tu réalises un carreau décoratif de 10 × 10 cm avec 2 couleurs. Prépare la surface, applique le motif en 2 couches fines, puis laisse sécher selon la notice avant la finition et la cuisson prévues par l'atelier.

Représentation visuelle



Vérification de la sécheresse du décor avant cuisson

Contrôle du résultat :
Avant de transmettre la pièce, vérifie que le décor est sec, que les zones sont couvertes régulièrement et qu'aucune poussière ne reste sous la finition. Le livrable attendu est un carreau identifié, accompagné d'une fiche indiquant les produits, le nombre de couches et la cuisson prévue.

Astuce d'atelier :
Garde un petit échantillon décoré avec la même pâte et les mêmes couches. C'est un repère utile pour observer les couleurs après cuisson, car leur apparence peut évoluer selon le produit et la température choisie.

Ce qu'il faut retenir

Le biscuit est poreux : prépare-le avec soin et adapte ton geste à son absorption rapide.

- Dépoussière la pièce avec une éponge à peine humide, puis attends qu'elle soit propre et mate.

- Vérifie la **compatibilité des produits**, de la pâte et de la température de cuisson.
- Applique des **couches fines et régulières**, en laissant sécher entre chaque passage.
- Respecte le séchage complet avant la finition ou la cuisson, puis consigne tes essais.

Contrôle l'uniformité du décor et conserve un échantillon pour comparer le résultat après cuisson.

Émaillage et décors sur émail

Présentation de la matière :
Dans le CAP Décoration en céramique, tu apprends à préparer les émaux, à les appliquer par trempage, aspersion ou vaporisation, puis à réaliser des **décors sur émail** cru ou cuit. Tu travailles la précision des motifs et la régularité des couleurs.

Ces apprentissages participent à l'épreuve « Mise en œuvre et réalisation », de **coefficient 8**. Cette évaluation pratique se déroule en examen final ponctuel, et non en CCF, pendant **8 heures maximum**. Cette durée concerne l'épreuve complète, pas uniquement l'émaillage.

Conseil :
Je te conseille de consacrer 20 minutes par semaine aux gestes du pinceau, en complément de l'atelier. Tiens un carnet d'essais avec tes dosages, tes outils et des photos. Demande à ton enseignant de commenter tes résultats.

Entraîne-toi à reproduire un motif sur 2 pièces pour vérifier ta régularité. Avant de terminer, contrôle leur propreté et le respect du modèle. Ces vérifications font partie des attentes pratiques. Ne te décourage pas devant un essai imparfait.

Table des matières

Chapitre 1 : Émailler par trempage et par pulvérisation ..... Aller
1. Préparer l'émail et la pièce ..... Aller
2. Appliquer l'émail et contrôler le résultat ..... Aller

Chapitre 2 : Peindre sur émail cru et sur émail cuit ..... Aller
1. Peindre sur émail cru ..... Aller
2. Peindre sur émail cuit ..... Aller
3. Organiser ton travail et contrôler le résultat ..... Aller

Chapitre 3 : Tracer des filets sur les pièces décorées ..... Aller
1. Préparer la pièce et le matériel ..... Aller
2. Tracer un filet régulier ..... Aller
3. Contrôler le résultat et organiser ton travail ..... Aller

Chapitre 4 : Décors sérigraphiés et pose de décalcomanies ..... Aller
1. Imprimer un décor par sérigraphie ..... Aller
2. Poser une décalcomanie ..... Aller
3. Vérifier et corriger ton travail ..... Aller

Chapitre 1 : Émailler par trempage et par pulvérisation

1. Préparer l'émail et la pièce :

Le rôle de la préparation :
Avant d'émailler, vérifie que ta pièce est propre, sèche et dépoussiérée. Une trace de gras ou de poussière peut créer un manque d'émail ou un défaut après cuisson. Manipule-la par les zones qui ne seront pas émaillées.

Préparer la suspension :
Remue l'émail jusqu'à ce qu'il soit homogène, car les matières peuvent se déposer au fond du récipient. Si la fiche de fabrication le demande, passe-le au tamis. Note la référence de l'émail et suis les consignes de l'atelier.

Choisir la méthode :
Le trempage convient souvent aux formes simples que tu peux immerger et retirer d'un geste régulier. La pulvérisation aide à couvrir des formes larges, complexes ou difficiles à plonger. Dans les 2 cas, vise une couche régulière, sans surcharge.

Méthode	Geste à retenir	À surveiller
Trempage	Immerger puis retirer sans hésiter	Coulures et zones oubliées
Pulvérisation	Pulvériser en passages réguliers	Couche inégale et brouillard d'émail

Exemple de préparation :
Tu dois émailler 4 bols avec le même émail. Tu dépoussières chaque bol, mélanges la suspension, puis fais un essai sur une pièce de test. Ton livrable attendu est un lot de 4 bols prêts à sécher, avec la référence de l'émail notée.

2. Appliquer l'émail et contrôler le résultat :

Émailler par trempage :
Saisis la pièce sans toucher les surfaces à couvrir. Plonge-la entièrement si sa forme le permet, puis retire-la régulièrement. Laisse l'excédent s'égoutter au-dessus du bac. Après le séchage, nettoie le pied pour éviter que la pièce ne colle à la plaque du four.

Émailler par pulvérisation :
Travaille dans une cabine adaptée et garde le geste régulier. Fais plusieurs passages légers plutôt qu'un seul passage chargé. Oriente la pièce pour couvrir ses différentes faces, sans diriger le jet vers une personne. Respecte les consignes de protection de ton atelier.

La pulvérisation crée un brouillard d'émail qu'il ne faut pas respirer. Utilise la cabine ventilée et les équipements de protection prévus par l'atelier. L'INRS rappelle l'importance du captage au plus près de l'émission des poussières et aérosols.

Contrôler et corriger :
Observe la pièce sous une bonne lumière avant de la mettre à sécher. Cherche les coulures, les manques, les bulles et les zones trop épaisses. Si tu repères un défaut, corrige-le selon la consigne de ton enseignant, avant la cuisson.

Check-list avant de ranger :

Contrôle	Action
Pièce	Propre, sèche et sans poussière
Émail	Homogène et identifié
Application	Couche régulière, sans surcharge visible
Pied	Dégagé avant la cuisson
Poste	Nettoyé selon les règles de l'atelier

Exemple de contrôle :
Tu pulvérises 3 assiettes avec le même réglage et tu les inspectes avant séchage. La 2e présente un manque sur le bord. Tu le repères et le corriges selon la consigne de l'atelier. Le livrable attendu est un lot de 3 assiettes contrôlées et identifiées.

Ce qu'il faut retenir

Pour réussir l'émaillage, prépare soigneusement la pièce et la suspension, puis choisis la méthode adaptée à sa forme.

- La pièce doit être **propre et sèche**, et l'émail homogène et identifié.
- Au trempage, retire la pièce d'un geste régulier. En pulvérisation, préfère plusieurs passages légers dans une cabine ventilée avec les protections prévues.
- Vérifie les manques, coulures, bulles et surépaisseurs. Après séchage, dégage le pied et nettoie ton poste.

Contrôle et corrige les défauts avant cuisson selon les consignes de l'atelier, afin d'obtenir une **couche régulière** et une pièce prête à sécher.

Chapitre 2 : Peindre sur émail cru et sur émail cuit

1. Peindre sur émail cru :

Le principe :
Sur émail cru, tu poses ton décor sur l'émail encore non cuit, généralement appliqué sur une pièce en biscuit. La cuisson vient ensuite fixer l'émail et les couleurs ensemble. Cette méthode demande de la précision, car la surface absorbe vite les liquides.

Le geste et les précautions :
Prépare ton dessin, tes pinceaux et tes couleurs avant de commencer. Pose la pièce bien à plat et évite de repasser plusieurs fois au même endroit, car tu risques de creuser ou de déplacer l'émail. Utilise uniquement des couleurs prévues pour la température de cuisson choisie.

Exemple de décor sur émail cru :
Sur un carreau de 10 × 10 cm, reporte un motif simple au poncif, puis applique 2 couleurs avec un pinceau fin. Laisse sécher la pièce sans la déplacer et note les produits utilisés pour préparer la cuisson prévue par l'atelier.

2. Peindre sur émail cuit :

Le principe :
Sur émail cuit, tu travailles sur une surface déjà vitrifiée et souvent lisse. Le décor tient grâce à des couleurs vitrifiables adaptées, puis à une nouvelle cuisson. Selon le produit choisi, cette cuisson peut se faire à une température différente de la cuisson de l'émail de base.

La préparation de la surface :
Nettoie la pièce et enlève toute trace de poussière, de gras ou de doigt, car ces résidus peuvent gêner l'adhérence du décor. Laisse sécher complètement avant de peindre. Sur cette surface peu poreuse, travaille avec une peinture dont la consistance permet de poser le trait sans qu'il glisse.

Le principal piège, c'est de croire qu'une peinture décorative ordinaire convient. Vérifie l'étiquette et les consignes du fabricant pour la cuisson. Si tu ne connais pas le résultat, teste d'abord sur une chute ou un carreau d'essai, puis observe le rendu après cuisson.

Point à comparer	Sur émail cru	Sur émail cuit
État de la surface	Émail non cuit	Émail déjà vitrifié

Couleurs à choisir	Couleurs compatibles avec l'émail et sa cuisson	Couleurs vitrifiables compatibles avec une nouvelle cuisson
À surveiller	L'absorption et les reprises de pinceau	La propreté et l'adhérence sur la surface lisse

3. Organiser ton travail et contrôler le résultat :

Une méthode simple :
Avant de peindre, vérifie l'état de la pièce, prépare ton motif et rassemble le matériel. Note le nom des couleurs et les consignes de cuisson. En atelier, cette petite fiche évite les erreurs quand plusieurs pièces passent au four.

- Vérifie que la pièce est propre et sèche.
- Confirme si l'émail est cru ou déjà cuit.
- Choisis des couleurs compatibles avec le support et la cuisson.
- Teste ton pinceau et la fluidité de la couleur.
- Identifie la pièce et inscris les produits employés.

Mini cas pratique :
Tu dois décorer 3 carreaux de 10 × 10 cm avec le même motif floral. Commence par réaliser un essai sur le premier carreau, puis ajuste la quantité de couleur si le trait s'étale ou manque de netteté.

Après validation de l'essai, reproduis le motif sur les 2 autres carreaux et identifie les 3 pièces. Le résultat attendu est un ensemble régulier, accompagné d'une fiche indiquant le type d'émail, les couleurs utilisées et les consignes de cuisson.

Le contrôle après cuisson :
Compare le décor obtenu avec ton essai et ton dessin. Regarde si les couleurs ont changé, si les contours restent nets et si des défauts sont apparus. Ne modifie pas la température au hasard, suis les indications de l'atelier et du fabricant.

Ce qu'il faut retenir

Le choix de la technique dépend de l'état de l'émail et détermine les couleurs et la cuisson à prévoir.

- Sur **émail cru**, travaille avec précision : la surface absorbe vite et les reprises peuvent la déplacer.
- Sur émail cuit, nettoie et sèche bien la surface, puis utilise des **couleurs vitrifiables** adaptées à une nouvelle cuisson.

- Prépare ton motif, note les produits et les consignes, puis réalise un **essai préalable**.

Après cuisson, vérifie les couleurs, la netteté et les défauts. Respecte les indications du fabricant et de l'atelier pour obtenir un décor régulier.

Chapitre 3 : Tracer des filets sur les pièces décorées

1. Préparer la pièce et le matériel :

Comprendre le filet :
Un filet est une ligne décorative fine, souvent tracée près du bord d'une assiette, d'un plat ou d'un bol. Il peut souligner la forme de la pièce ou encadrer un décor. Pour obtenir un résultat propre, commence par choisir une couleur et une largeur adaptées au motif.

Installer ton poste :
Pose la pièce propre et sèche sur une tournette stable, puis centre-la soigneusement. Prépare la couleur, le pinceau à filet et un chiffon doux. Vérifie que le décor déjà posé est sec et assez résistant pour ne pas être marqué par ta main.

Vérifier la couleur :
Les couleurs sur émail ne se comportent pas toutes de la même manière. Suis les indications du produit pour sa préparation, son application et sa cuisson. Fais un essai sur une chute ou une pièce test, car la teinte peut changer après cuisson.

Matériel utile :

Élément	À vérifier
Tournette	Elle tourne régulièrement et la pièce est centrée.
Pinceau à filet	Il est propre, souple et adapté à la largeur souhaitée.
Couleur	Elle est préparée selon les consignes du fabricant.

2. Tracer un filet régulier :

Adopter le bon geste :
Charge le pinceau sans le saturer, puis pose sa pointe près du bord choisi. Fais tourner la tournette à vitesse lente et régulière, sans déplacer la main qui guide le pinceau. Garde une pression constante pour éviter les variations d'épaisseur.

Surveiller la ligne :
Regarde le filet pendant qu'il se forme, mais évite de corriger chaque petite variation avec le pinceau. Une main crispée tremble plus facilement. Si la ligne dévie nettement, arrête-toi proprement plutôt que d'ajouter de la couleur partout.

Éviter les défauts :

- Ne fais pas tourner la pièce par à-coups, la ligne risque de trembler.
- Ne recharge pas le pinceau au milieu du tracé sans reprendre au bon raccord.

- Ne touche pas le décor voisin avec ta main ou ta manche.
- Ne repasse pas sur une couleur encore humide, tu pourrais l'élargir ou la déplacer.

Exemple de tracé sur une assiette :
Sur une assiette de 20 cm de diamètre, place le pinceau à environ 5 mm du bord. Fais tourner la tournette d'un mouvement continu pour tracer un cercle complet. Laisse sécher selon les consignes du produit avant de manipuler la pièce.

3. Contrôler le résultat et organiser ton travail :

Contrôle après le tracé :
Quand le filet est terminé, vérifie son raccord, son épaisseur et sa distance au bord. Tourne lentement la pièce pour repérer les manques, les pâtés et les zones irrégulières. Corrige seulement si la couleur et son état de séchage le permettent.

Mini cas concret :
Tu dois décorer 6 assiettes identiques avec un filet bleu placé à 5 mm du bord. Centre chaque assiette, trace le filet avec le même pinceau et garde la même vitesse de tournette. Le livrable attendu est un lot de 6 pièces avec un filet continu et visuellement régulier.

Check-list avant de ranger :

- La pièce est propre et bien centrée.
- Le pinceau est adapté et chargé sans excès.
- La tournette avance à vitesse régulière.
- Le filet est continu, sans manque visible.
- La couleur sèche et la cuisson respectent les consignes du produit.

Astuce de terrain :
Pour apprendre, entraîne-toi d'abord sur 3 pièces test plutôt que directement sur toute une série. C'est ce qui m'a le plus aidé à trouver une vitesse de main régulière. Note la couleur, le pinceau et les réglages utilisés pour refaire le même résultat.

Ce qu'il faut retenir

Pour tracer un filet net, prépare une pièce propre et sèche, un pinceau adapté et une couleur testée selon les consignes du fabricant.

- Centre la pièce sur une tournette stable et protège le décor déjà posé.
- Fais tourner lentement et régulièrement, en gardant une **pression constante** et une main détendue.
- Vérifie le raccord, l'épaisseur et la distance au bord après le tracé.

- Laisse sécher et respecte les consignes de cuisson avant de manipuler la pièce.

Entraîne-toi sur des pièces test et note tes réglages pour obtenir un **résultat régulier** sur toute une série.

Chapitre 4 : Décors sérigraphiés et pose de décalcomanies

1. Imprimer un décor par sérigraphie :

Principe et matériel :
La sérigraphie permet de déposer une couche régulière de couleur sur une pièce ou un support de transfert. L'encre passe à travers les zones ouvertes d'un écran, puis une raclette la pousse sur la surface. C'est pratique pour reproduire plusieurs fois le même motif.

Préparer l'impression :
Avant de commencer, vérifie que l'écran, la raclette et la pièce sont propres. Fixe bien ton support, puis aligne le motif avec des repères. Une petite poussière ou un mauvais placement peut laisser une tache ou décaler le décor.

Exemple d'impression en série :
Tu dois décorer 12 carreaux avec le même motif. Fais d'abord un essai sur un carreau, contrôle le placement et la netteté, puis imprime les 11 autres sans modifier tes repères. Le livrable attendu est une série de 12 carreaux décorés de façon régulière.

Représentation visuelle



Décoration de plusieurs pièces avec un motif uniforme

Contrôle du résultat :
Après chaque passage, regarde si le motif est complet, net et bien positionné. Ne force pas sur la raclette pour compenser un écran bouché. Nettoie plutôt l'écran selon les consignes de l'atelier, puis reprends sur une pièce d'essai.

2. Poser une décalcomanie :

Préparer la pièce et le décor :
Une décalcomanie est un motif imprimé sur un support fin, que tu transfères sur la céramique. La surface doit être propre et sèche. Découpe le motif en gardant une petite marge, puis prépare un récipient d'eau et un chiffon doux.

Transférer sans faire de plis :
Humidifie la décalcomanie selon les indications du fabricant. Quand le motif glisse sur son support, place-le sur la pièce et retire doucement le papier. Lisse du centre vers les bords pour chasser l'eau et les bulles d'air.

Exemple de pose sur une tasse :
Tu poses 1 motif de 4 cm sur une tasse propre. Tu le centres à l'aide d'un repère au crayon effaçable, puis tu évacues l'eau avec un chiffon doux. Le livrable attendu est une tasse avec un motif centré, sans pli ni bulle visible.

Séchage et cuisson :
Laisse sécher la pièce complètement avant la cuisson. Le temps et la température dépendent du type de décalcomanie, de l'émail et des consignes de l'atelier. Suis toujours la fiche technique, car une cuisson inadaptée peut altérer les couleurs ou l'adhérence.

3. Vérifier et corriger ton travail :

Les défauts à repérer :
Un décor peut être flou, décentré, plissé ou marqué par une bulle. Repère le défaut avant la cuisson, quand une correction reste parfois possible. Une fois la pièce cuite, certaines erreurs ne peuvent plus être réparées proprement.

Les gestes qui évitent les erreurs :
Sur le terrain, j'ai souvent vu des élèves se presser au moment du transfert. Prends quelques secondes pour vérifier l'alignement et chasser l'eau. Garde aussi une pièce d'essai à portée de main pour contrôler l'impression avant de poursuivre.

Check-list avant de terminer :
Avant de lancer la cuisson ou de ranger ton poste, vérifie ces 5 points. Cette routine simple t'aide à repérer les oublis pendant que tu peux encore intervenir.

Point à vérifier	Contrôle rapide
Propreté	La pièce et les outils sont propres.
Placement	Le motif est aligné et centré.
Surface	Aucun pli, bulle ou excès d'eau ne reste visible.

Séchage	La pièce est sèche avant la cuisson.
Consignes	La fiche technique de l'émail ou de la décalcomanie est respectée.

Ce qu'il faut retenir

Pour obtenir un décor régulier, prépare soigneusement ta pièce et tes outils, puis vérifie le résultat avant de poursuivre.

- En **sérigraphie bien alignée**, fais un essai et contrôle la netteté avant d'imprimer toute la série.
- Pour poser une décalcomanie, lisse du centre vers les bords afin d'éliminer l'eau et les bulles.
- Repère les défauts avant cuisson, laisse sécher complètement et respecte les consignes techniques.

Une vérification attentive de la propreté, du placement et du séchage t'aide à corriger les erreurs à temps et à obtenir un décor réussi.

Organisation de l’atelier et suivi de production

Présentation de la matière :
Dans le CAP Décoration en céramique, tu apprends à préparer ton poste, anticiper les approvisionnements et respecter les délais. Tu utilises des **fiches de suivi** pour contrôler les quantités produites et la qualité des décors.

Ces apprentissages contribuent à l’épreuve pratique Mise en œuvre et réalisation, de coefficient 8, sans coefficient distinct pour cette matière. L’évaluation se déroule en CCF pendant la formation ou en examen final pratique de 8 heures, suivant ton statut.

Conseil :
Avant chaque séance, accorde-toi 5 minutes pour lire les consignes, vérifier tes outils et prévoir l’ordre des opérations. Je te conseille de garder une **fiche simple** avec les étapes, les quantités attendues et les contrôles à effectuer.

Entraîne-toi sur une petite série de 3 pièces et note les défauts observés. Ne cherche pas immédiatement la vitesse. Privilégie la régularité, signale tes difficultés et réserve du temps pour le **rangement du poste**.

Table des matières

Chapitre 1 : Choisir et entretenir les outils de l’atelier ..... Aller
1. Choisir les bons outils ..... Aller
2. Entretenir et ranger le matériel ..... Aller
Chapitre 2 : Organiser le poste et planifier les travaux ..... Aller
1. Préparer un poste de travail ..... Aller
2. Planifier les étapes du travail ..... Aller
3. Suivre le travail et garder le poste net ..... Aller
Chapitre 3 : Contrôler la qualité et corriger les défauts ..... Aller
1. Contrôler chaque pièce ..... Aller
2. Repérer et corriger les défauts ..... Aller
3. Suivre les reprises en atelier ..... Aller
Chapitre 4 : Communiquer et renseigner les fiches de suivi ..... Aller
1. Transmettre les bonnes informations ..... Aller
2. Renseigner une fiche de suivi ..... Aller
3. Signaler un écart et assurer le suivi ..... Aller

Chapitre 1 : Choisir et entretenir les outils de l'atelier

1. Choisir les bons outils :

À quoi sert chaque outil :
En décoration céramique, tu choisis ton outil selon le geste, la forme de la pièce et le produit utilisé. Un pinceau fin sert aux traits précis, tandis qu'un pinceau plus large couvre une surface. Un outil adapté t'aide à travailler proprement et à éviter les retouches.

Repères pour choisir :
Avant de commencer, vérifie que l'outil convient à la tâche et qu'il est en bon état. Prends aussi en compte sa taille, sa matière et sa prise en main. En atelier, un manche confortable compte vraiment quand tu répètes le même geste pendant plusieurs minutes.

Outil	À vérifier	Usage courant
Pinceau fin	Pointe régulière	Traits et détails
Pinceau large	Poils bien fixés	Aplats et grandes zones
Éponge	Propre et souple	Nettoyage ou effets de surface
Tournette	Rotation fluide et stable	Faire tourner la pièce

Exemple de choix d'outils :
Tu dois décorer 6 carreaux avec un motif composé d'un aplat et de petits points. Tu choisis un pinceau large pour la couleur, puis un pinceau fin pour les détails. Tu testes d'abord chaque outil sur une chute de carreau. Livrable attendu : 6 carreaux décorés avec un motif régulier.

2. Entretenir et ranger le matériel :

Nettoyer après usage :
Nettoie tes outils dès que tu as terminé, en suivant les consignes du produit utilisé. Pour un pinceau, enlève d'abord l'excédent de couleur, puis nettoie les poils sans écraser la pointe. Un outil laissé sale peut sécher, se déformer ou contaminer une autre couleur.

Représentation visuelle



Nettoyage des outils après la décoration

Ranger et repérer :
Range les outils propres et secs à leur place. Sépare ceux qui servent aux couleurs différentes, surtout si tu travailles avec plusieurs produits. Je te conseille de garder les pinceaux par taille dans un pot ou un rangement identifié, pointe vers le haut pour ne pas les abîmer.

Contrôle rapide avant de commencer :

- Vérifie que les poils du pinceau ne sont pas écartés.
- Contrôle que le manche et la virole tiennent bien.
- Assure-toi que l'éponge et les outils sont propres et secs.
- Remets de côté tout outil fissuré, abîmé ou mal fixé.
- Range le matériel après usage et signale tout outil manquant.

Cette vérification prend environ 2 minutes et t'évite de découvrir un défaut au milieu d'une décoration. Un outil abîmé peut laisser des traces, faire tomber des poils dans la couleur ou rendre ton geste moins précis.

Astuce de rangement :
À la fin de chaque séance, prends 5 minutes pour nettoyer, sécher et ranger tes outils. Lors de mon stage, j'ai appris à remettre chaque pinceau à sa place tout de suite. On évite ainsi les pertes de temps et les mélanges de couleurs le lendemain.

Ce qu'il faut retenir

Choisis chaque outil selon le geste, la pièce et le produit. Un matériel adapté et en bon état favorise un travail propre et précis.

- Utilise un pinceau fin pour les détails et un large pour les aplats.
- Vérifie la taille, la matière, la prise en main et l'état de l'outil.
- Nettoie le matériel après usage, puis range-le propre et sec à sa place.
- Écarte les outils abîmés et contrôle leur état avant de commencer.

Prends quelques minutes après chaque séance pour entretenir ton matériel. Tu éviteras les défauts, les mélanges de couleurs et les pertes de temps.

Chapitre 2 : Organiser le poste et planifier les travaux

1. Préparer un poste de travail :

Un espace prêt à décorer :
Avant de commencer, vérifie que ton plan de travail est propre, stable et assez dégagé. Place à portée de main les pièces, les pinceaux, les couleurs et les outils dont tu as besoin, sans encombrer la zone.

Le matériel et la sécurité :
Choisis tes outils selon le décor à réaliser. Vérifie que les pinceaux sont propres, que les pots sont bien fermés après usage et que les produits portent une étiquette lisible. Garde aussi un chiffon et un récipient d'eau à proximité.

- Protège la table avec une surface adaptée.
- Éloigne les boissons et la nourriture.
- Range les outils qui ne servent pas à la tâche.
- Laisse un passage libre autour du poste.

Exemple de préparation :
Tu dois décorer 6 carreaux avec un motif au pinceau. Tu installes les carreaux sur un support propre, prépares 3 couleurs et poses les pinceaux dans l'ordre d'utilisation. Tu gardes une pièce de côté pour faire un essai.

2. Planifier les étapes du travail :

Un ordre logique :
Découpe le travail en étapes et estime le temps nécessaire à chacune. Prévois aussi les temps d'attente, par exemple quand une couche doit sécher avant la suite. Cette organisation évite de te presser et de manipuler une pièce trop tôt.

Un planning simple :
Note les tâches dans leur ordre de réalisation. Indique les pièces concernées, les outils à préparer et les moments où tu dois vérifier le résultat. Si une étape prend du retard, ajuste le planning avant de passer à la suivante.

Étape	Durée estimée	Vérification
Préparer les pièces et le poste	15 minutes	Surface propre et matériel prêt
Faire un essai de couleur	10 minutes	Teinte et geste validés
Réaliser le décor	40 minutes	Motif régulier sur chaque pièce
Ranger et noter l'avancement	10 minutes	Outils nettoyés et pièces identifiées

Exemple de planification :
Pour 6 carreaux, tu bloques 15 minutes de préparation, 10 minutes d'essai, 40 minutes de décoration et 10 minutes de rangement. Tu ajoutes le temps de séchage prévu dans l'atelier avant toute manipulation ou étape suivante.

3. Suivre le travail et garder le poste net :

Les contrôles en cours de travail :
Compare régulièrement tes pièces au modèle et aux consignes. Vérifie le motif, les couleurs et la propreté des bords avant que le décor ne sèche. J'ai appris qu'un petit défaut repéré tôt est souvent plus facile à corriger.

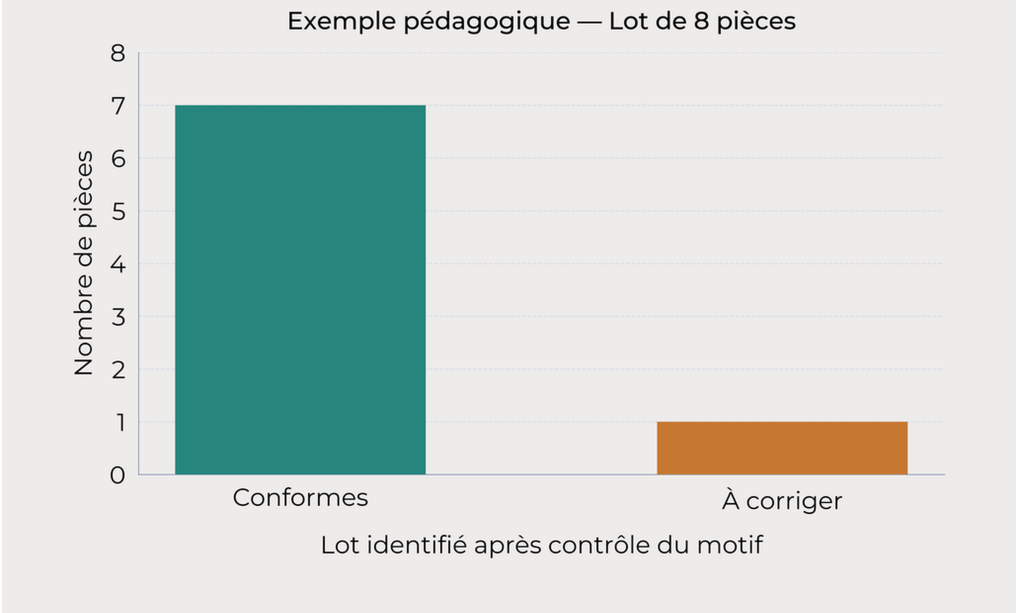
La check-list de fin de tâche :

- Compare le nombre de pièces réalisées au nombre prévu.
- Repère les pièces à retoucher et note le défaut observé.
- Nettoie les outils selon les consignes de l'atelier.
- Range les produits et laisse le poste propre.
- Indique l'avancement et les étapes restantes.

Mini-cas concret de suivi :
Tu reçois 8 petites assiettes à décorer avec un motif identique. Tu prépares le poste en 15 minutes, réalises un essai, puis décorés les pièces par groupes de 2 pour garder un geste régulier. Tu contrôles chaque groupe avant de poursuivre.

Le travail prend environ 1 heure, hors temps de séchage. Tu constates qu'une assiette présente un motif décalé et la mets de côté pour retouche. Le livrable attendu est un lot de 8 pièces identifiées, avec 7 pièces conformes et 1 pièce signalée pour correction.

Graphique chiffré



Ce qu'il faut retenir

Avant de décorer, prépare un espace propre, stable et sécurisé, avec le matériel utile à portée de main. Organise ton travail selon un **ordre logique** et prévois les durées, les contrôles et le séchage.

- Protège et dégage le poste, puis éloigne nourriture et boissons.
- Prépare les outils et fais un essai avant de décorer.
- Contrôle régulièrement les pièces et note les défauts à corriger.
- En fin de tâche, nettoie et range le matériel, puis indique l'avancement.

Une bonne **planification des étapes** t'aide à travailler sans précipitation. En gardant le poste net et en repérant tôt les défauts, tu facilites les retouches et assures un suivi clair des pièces.

Chapitre 3 : Contrôler la qualité et corriger les défauts

1. Contrôler chaque pièce :

Pourquoi contrôler ?
Le contrôle sert à vérifier que ta décoration est propre, régulière et conforme à la consigne. Il permet aussi de repérer un défaut avant que la pièce parte à la cuisson ou soit remise au client. J'ai appris qu'un contrôle rapide, mais attentif, évite bien des reprises.

Points à vérifier :
Installe ta pièce sous une lumière suffisante et regarde-la sous plusieurs angles. Vérifie le motif, les couleurs, les contours et la propreté de la surface. Compare aussi le résultat avec le modèle ou la fiche de fabrication, sans te fier uniquement à ta mémoire.

- Le motif est placé au bon endroit et respecte les dimensions prévues.
- Les couleurs sont homogènes et sans manque visible.
- Les lignes sont nettes, sans bavure ni trace de doigt.
- La pièce ne présente pas de fissure, d'éclat ou de salissure.

Noter le résultat :
Note les défauts dès que tu les vois, avec des mots simples et précis. Indique le numéro de la pièce, le défaut observé et l'action à prévoir. Cette trace aide l'équipe à suivre la production et évite qu'une pièce non conforme soit mélangée aux pièces terminées.

Point contrôlé	Question à te poser	Action si nécessaire
Motif	Est-il placé comme prévu ?	Comparer avec le modèle
Couleur	Est-elle régulière ?	Vérifier si une retouche est possible
Surface	Est-elle propre et intacte ?	Isoler la pièce si elle est abîmée
Finition	Les contours sont-ils nets ?	Retoucher avant la cuisson si possible

Astuce de terrain :
Contrôle les pièces au fur et à mesure, plutôt que d'attendre la fin d'une série. Garde un exemplaire du modèle près de ton poste et prends quelques secondes pour faire tourner la pièce. On repère ainsi plus facilement un décalage ou une bavure.

2. Repérer et corriger les défauts :

Identifier avant d'agir :
Un défaut peut venir d'un geste imprécis, d'un outil sale, d'une décoration trop chargée ou d'une mauvaise manipulation. Avant de corriger, regarde si la couleur est encore humide

et si la technique utilisée autorise une retouche. Ne frotte pas au hasard, tu risquerais d'étaler le défaut.

Choisir une correction adaptée :
Quand la décoration est encore fraîche, une petite bavure peut parfois être retirée avec un outil propre, selon les consignes de l'atelier. Si la pièce est déjà sèche ou cuite, ne tente pas une correction sans vérifier la méthode autorisée. En cas de doute, isole-la et demande conseil.

Éviter les erreurs fréquentes :

- Ne retouche pas une pièce avec un pinceau chargé de couleur différente.
- Ne cache pas un défaut sous une nouvelle couche sans vérifier le rendu.
- Ne mélange pas les pièces à reprendre avec celles qui sont conformes.
- Nettoie ton outil avant une retouche, sinon tu peux ajouter une nouvelle trace.

Exemple de correction d'une bavure :
Tu contrôles une série de 12 carreaux décorés et repères une bavure sur le carreau numéro 7. La couleur est encore fraîche. Tu mets ce carreau à part, retires doucement la bavure avec l'outil autorisé, puis vérifies le contour. Tu notes la retouche sur la fiche de suivi. Livrable attendu : 12 carreaux identifiés, avec 11 conformes et 1 corrigé puis contrôlé.

3. Suivre les reprises en atelier :

Organiser les pièces :
Prévois une zone distincte pour les pièces conformes, les pièces à retoucher et celles qui doivent être écartées. Utilise une étiquette ou une fiche pour identifier chaque pièce. Cette organisation simple limite les mélanges, surtout quand plusieurs personnes travaillent sur la même série.

Suivre les étapes de reprise :
Après une correction, vérifie de nouveau la pièce et indique le résultat. Si le défaut ne peut pas être corrigé, signale-le à la personne responsable avant de poursuivre la production. Une pièce ne doit pas être déclarée conforme simplement parce qu'elle a été retouchée.

Mini cas concret :
Tu contrôles 20 assiettes après décoration et repères 3 défauts : 2 motifs décalés et 1 trace de doigt. Tu identifies les 3 pièces, corriges la trace si la décoration le permet, puis fais vérifier les motifs décalés. Tu inscris le résultat sur la fiche. Livrable attendu : une fiche de contrôle indiquant 17 pièces conformes, 2 pièces à valider et 1 pièce corrigée, après nouveau contrôle.

Check-list avant de valider une pièce :

- Compare la pièce avec le modèle ou la consigne.
- Vérifie le motif, les couleurs et les contours.

- Repère les traces, les éclats et les fissures.
- Corrige seulement si la technique et l'état de la pièce le permettent.
- Note le résultat et range la pièce dans la bonne zone.

Ce qu'il faut retenir

Contrôle chaque pièce sous une bonne lumière, sous plusieurs angles et en la comparant au modèle. Vérifie le motif, les couleurs, les contours et l'état de la surface.

- Note précisément chaque défaut et l'action à prévoir pour assurer une **traçabilité des pièces**.
- Choisis une **retouche adaptée** à l'état de la décoration et aux consignes. En cas de doute, isole la pièce et demande conseil.
- Sépare les pièces conformes, à retoucher et à écarter, puis vérifie à nouveau toute pièce corrigée.

Ne valide une pièce qu'après contrôle et suivi du résultat. Cette méthode limite les erreurs et les mélanges dans la série.

Chapitre 4 : Communiquer et renseigner les fiches de suivi

1. Transmettre les bonnes informations :

Pourquoi communiquer ?
Dans l'atelier, tu échanges avec la personne qui prépare les pièces, celle qui les décore et celle qui contrôle le résultat. Une information claire évite les oublis, les erreurs de décoration et les retards dans la production.

Quoi transmettre :
Donne des informations précises sur les pièces, leur décor, leur quantité et leur avancement. Signale aussi tout problème dès que tu le repères. Dire « il y a un souci » ne suffit pas, il faut expliquer lequel et où il se trouve.

Exemple de transmission :
Tu remarques que 2 assiettes sur un lot de 12 ont un motif décalé. Tu préviens la personne responsable, tu indiques les numéros des pièces et tu les mets de côté pour éviter qu'elles passent à l'étape suivante.

Checklist avant de transmettre :

À vérifier	Question à te poser
Pièces concernées	Ai-je précisé leur nombre ou leur numéro ?
Étape de travail	Ai-je indiqué où en est le lot ?
Problème constaté	Ai-je décrit les faits sans supposer leur cause ?
Personne informée	La bonne personne a-t-elle reçu l'information ?
Suite à donner	Faut-il isoler, vérifier ou reprendre les pièces ?

2. Renseigner une fiche de suivi :

Les informations à noter :
La fiche permet de suivre un lot depuis sa préparation jusqu'au contrôle. Selon l'organisation de l'atelier, tu peux y trouver la référence de la pièce, la quantité, le décor demandé, les dates, les opérations réalisées et les remarques.

Comment la remplir ?
Écris lisiblement, utilise les termes de l'atelier et note les faits au moment où ils se produisent. Indique la date, la quantité réellement traitée et ton nom ou tes initiales si la fiche le prévoit. Ne laisse pas une case vide sans raison.

Erreur à éviter :

Ne devine jamais une information manquante et ne corrige pas une erreur en la rendant illisible. Demande confirmation à la personne responsable, puis applique la méthode de correction prévue dans l'atelier.

Exemple de fiche renseignée :
Pour un lot de 12 bols, tu notes la référence B07, le décor bleu, la date du jour et l'étape réalisée. Après contrôle, tu inscris « 11 conformes, 1 à vérifier », puis tu ajoutes tes initiales. Le livrable attendu est une fiche lisible et complète.

Repères pour remplir la fiche :

Rubrique	Information à inscrire
Référence	Le code indiqué sur le bon ou le lot
Quantité	Le nombre de pièces réellement prises en charge
Opération	L'étape effectuée, par exemple la pose d'un motif
Résultat	Le nombre de pièces conformes et celles à vérifier

3. Signaler un écart et assurer le suivi :

Décrire un écart :
Un écart, c'est une différence entre ce qui était prévu et ce que tu observes. Décris-le sans accuser ni interpréter. Précise la pièce, le défaut visible, la quantité concernée et l'étape où tu l'as constaté.

Faire circuler l'information :
Inscris l'écart sur la fiche, puis préviens la personne concernée selon les consignes de l'atelier. Si une pièce doit être mise à part, identifie-la clairement et garde-la avec le lot. Le suivi permet à l'équipe de décider de la suite.

Mini-cas de suivi d'un lot :
Tu reçois 20 carreaux à décorer avec le même motif. Après la pose, tu en repères 2 dont le tracé est incomplet. Tu notes « 18 conformes, 2 à reprendre », identifies les pièces et préviens la personne responsable. Le résultat attendu est une fiche actualisée et un lot séparé en 2 groupes.

Conseil de terrain :
Avant de transmettre un lot, prends 2 minutes pour comparer la fiche avec les pièces présentes. J'ai souvent vu qu'un simple comptage évite de chercher longtemps une pièce oubliée ou de poursuivre une opération sur un lot incomplet.

Ce qu'il faut retenir

Dans l'atelier, une transmission précise et une fiche à jour permettent de suivre chaque lot et d'éviter les erreurs, les oublis et les retards.

- Indique les **pièces concernées**, leur quantité, leur étape de travail et tout problème constaté.
- Remplis la fiche lisiblement avec des **faits vérifiés**, la date, les opérations réalisées et le résultat.
- Signale chaque écart, identifie les pièces concernées et **isole-les si nécessaire**.

Ne devine pas les informations manquantes et ne masque pas une erreur. Compare la fiche au lot avant de le transmettre pour assurer un suivi fiable.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.